

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Паштаковой Татуны Николаевны
«Эпос «Янгар» сказителя *кайчы* Н. К. Ялатова в контексте
алтайской эпической традиции: репертуар, текст, сюжет»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук, по специальности 5.9.4 - Фольклористика**

Диссертационное исследование Паштаковой Татуны Николаевны «Эпос «Янгар» сказителя *кайчы* Н. К. Ялатова в контексте алтайской эпической традиции: репертуар, текст, сюжет» посвящено изучению сказания «Янгар» в контексте творческой лаборатории алтайского сказителя Н.К. Ялатова и репертуара алтайских сказаний.

При осмыслении и решении исследовательской проблемы диссертант опирается на труды и статьи фольклористов и монголоведов: А. Н. Веселовского, Л. П. Потапова, В. Я. Проппа, Б. Н. Путилова, В. М. Гацака, Е. М. Мелетинского, С. Ю. Неклюдова, В. Е. Майнагашевой, И. В. Пухова, А. Ш. Кичикова, С. С. Суразакова, И. Б. Шинжина, С. М. Орус-оол, Е. Н. Кузьминой, Е. Э. Хабуновой, В. В. Илларионова и многих других ученых. В диссертационной работе использованы сравнительно-сопоставительный, структурно-семантический, описательный методы, а также элементы интервьюирования и наблюдения, которые позволили выявить общие и отличительные черты эпоса «Янгар» Н. К. Ялатова в сравнении с другими произведениями из его репертуара, сюжетного состава алтайских и тюрко-монгольских сказаний, выстроить структурно-содержательную модель эпического сюжета, провести научную систематизацию большого объема фактического материала.

Диссертация Паштаковой Т. Н. состоит из введения, трех глав, заключения, списка сокращений, списка источников и литературы, приложения.

В первой главе «История изучения алтайских сказаний и сказительской практики *кайчы* (сер. XIX – нач. XXI в.)» проанализированы основные этапы собирания, издания и изучения алтайских эпических произведений, в которых наблюдаются общие сюжетные линии с эпосом «Янгар» («Алтаин-Саин-Салам», «Алтай-Буучай» и др.). Особое внимание уделено творчеству сказителя Н. У. Улагашева, который свидетельствовал о бытовании сказания «Янгар» в начале XX в. В связи с этим диссертант изучает его репертуар, выясняет сюжеты героических сказаний, схожих с эпосом «Янгар», так как в важным заключением исследования является выявление общего сюжетного фонда алтайских сказаний в эпосе «Янгар», которое опровергает версию о его заимствовании из сказаний других народов.

Исследуя эпос «Янгар», диссертант охватывает весь эпический репертуар сказителя Н. К. Ялатова, который формировался в период полноценного бытования эпической традиции алтайцев. Паштакова Т. Н. отмечает значительную роль в исследовании алтайского героического эпоса исследователя С. С. Суразакова, который выявил сведения о бытовании

сказания «Янгар» в алтайской эпической традиции. Автор опирается на научные исследования И. Б. Шинжина, внесшего большой вклад в сбор, анализ и издание алтайских сказаний, в том числе им был записан, расшифрован и издан текст сказания «Янгар».

Во второй главе «Структурно-содержательная модель сюжета эпоса «Янгар» алтайского сказителя Н. К. Ялатова» рассмотрен сюжет эпоса «Янгар». Содержание эпоса «Янгар» разделено на три сюжетных блока, которые, в свою очередь, состоят из сюжетных звеньев. Данный подход позволил проследить развитие сюжета и выяснить место и роль каждого из героев и персонажей. Паштаковой Т. Н. рассмотрены базовые сюжетные мотивы эпоса «Янгар». В результате такой систематизации автору удалось выявить устойчивый набор сегментов в эпосе «Янгар», характерный для алтайских героических сказаний, а также определить его структурно-содержательную модель.

В третьей главе «Алтайский героический эпос «Янгар» в контексте тюрко-монгольской эпической традиции» диссертантом исследуются установление состава персонажей алтайского эпоса «Янгар»; сравнительно-сопоставительный анализ сюжетов эпоса «Янгар» с другими алтайскими сказаниями и эпосом тюрко-монгольских народов. В связи с этим Т. Н. Паштакова рассматривает вопрос о происхождении имени героя Янгар. Опираясь на материалы, зафиксированные в XIX веке В. И. Вербицким, диссертант последовательно показывает связь героя с небесными покровителями в контексте мифологических воззрений алтайского народа.

В данной главе Паштакова Т. Н. уделяет большое внимание сравнительному анализу. Она подробно рассматривает главных и второстепенных героев эпоса, сравнивает их с образами других эпических произведений и мифологической прозы, выявляя общие черты. В работе проведен сравнительный анализ схожих сюжетных мотивов в эпосе тюрко-монгольских народов (хакасов, якутов, тувинцев, бурят, калмыков).

Следует отметить новизну диссертационной работы, которая заключается в углубленном и многостороннем исследовании эпического сказания «Янгар» сказителя Н. К. Ялатова на основе современных фольклористических методов. Автореферат кандидатской диссертации Паштаковой Т. Н. отражает подробность излагаемого материала и теоретическую выверенность исследования. Важным выводом диссертанта является то, что эпос «Янгар» полностью соответствует репертуару алтайских героических сказаний. При этом исследователь показывает этапность развития его сюжета и мотивов, состава персонажей, раскрывает многообразие его сюжетных линий не только в сопоставлении с алтайскими сказаниями, но и с тувинскими, хакасскими, якутскими, калмыцкими эпическими произведениями.

Автореферат кандидатской диссертации Паштаковой Т. Н. соответствует содержанию диссертации и отражает основные положения, которые выносятся на защиту. Научные изыскания и выводы

диссертационного исследования отражены в 13-ти научных публикациях, в том числе, в 4 статьях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ, а также в докладах и выступлениях на международных, российских и региональных научных конференциях.

Проблематика, структура, характер анализа диссертационной работы Паштаковой Татуны Николаевны «Эпос «ЯНГАР» сказителя *кайчы* Н. К. Ялатова в контексте алтайской эпической традиции: репертуар, текст, сюжет» соответствуют требованиям п.п. 9-14 Положения о присвоении ученых степеней, ВАК РФ, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. (в редакции от 01.10.2018 г. с изменениями от 25.05.2020 г.), а ее автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.4. – Фольклористика.

Кандидат филологических наук,
(по специальности 10.01.09 – Фольклористика),
И.о. руководителя научно-исследовательской группы фольклора
Бюджетного научного учреждения Республики Алтай
«Научно-исследовательский институт алтаистики
им. С.С. Суразакова»,
старший научный сотрудник



С. В. Абысова

02.04.2025 г.

Контактная информация:

Бюджетное научное учреждение Республики Алтай «Научно-исследовательский институт алтаистики им. С.С. Суразакова» (БНУ РА «НИИ алтаистики им. С.С. Суразакова»)

Почтовый адрес:

649000, Республика Алтай, г. Горно-Алтайск, ул. Социалистическая д.6.

Телефон: 8(38822)2-53-04

Адрес эл. почты: surlai@mail.ru

Сайт организации: <https://niialt.ru>

Подпись Абысовой С.В. заверяю.

Ведущий специалист отдела кадров БНУ РА
«НИИ алтаистики им. С.С. Суразакова»



О.Н. Бадакина