

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Паштаковой Татуны Николаевны на тему «Эпос «ЯНГАР» сказителя (кайчы) Н. К. Ялатова в контексте алтайской эпической традиции: репертуар, текст, сюжет» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.4. Фольклористика

Фамилия, имя, отчество	Селеева Цаган Бадмаевна
Год рождения	1977
Гражданство	Российской Федерации
Ученая степень, ученое звание, шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	кандидат филологических наук, 10.01.09. (5.9.4) Фольклористика
<i>Место работы</i>	
Почтовый индекс, адрес, телефон, web-сайт, электронный адрес организации	119571, г. Москва, пр-т Вернадского, д. 82. Тел.: 8 (495) 937-95-26 Web-сайт: https:// ion.ranepa.ru , Эл. адрес орг.: ion@ranepa.ru
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»
Наименование подразделения	Научно-исследовательская лаборатория теоретической фольклористики Школы актуальных гуманитарных исследований Института общественных наук
Должность	старший научный сотрудник
<i>Публикации по специальности (за последние пять лет, в том числе обязательно указание публикаций за последние три года)</i>	
1. Селеева Ц. Б. Особенности сюжетологии в синьцзян-ойратской эпической традиции // Oriental Studies. 2019. Т. 12 № 3(43). С. 478–491. 2. Селеева Ц. Б. Сюжетно-типологические особенности сказания «Богдо Чаңгар хан» в традиции тувинцев и эпоса «Джангар» в национальных версиях калмыков России и ойратов Синьцзяна // Новые исследования Тувы. 2019. № 4. С. 11. (электронный журнал) 3. Селеева Ц. Б. Функционально-семантические особенности типических мотивов в сюжете синьцзян-ойратской версии «Джангара» // Новый филологический вестник. 2019. № 4 (51). С. 53–64. 4. Селеева Ц. Б. «Героическое сватовство» в синьцзян-ойратской версии «Джангара»: сюжетный состав и композиционная структура // Новый филологический вестник. 2019. № 2 (49). С. 65–78. 5. Селеева Ц. Б. Средства создания эпического образа в синьцзян-ойратской версии «Джунгара» // Oriental Studies. 2020. Т. 13. № 5. С. 1465–1475.	

6. Селеева Ц. Б. Роль гипербол в создании эпически-х образов синьцзын-ойратской версии «Джангара» // Вестник Северо-Восточного федерального университета М. К. Аммосова. Серия: Эпосоведение. 2020. № 3 (19). С. 63–74.
7. Селеева Ц. Б. Типизирующая роль эпитета в стилистике синьцзын-ойратской версии «Джангара» // Новый филологический вестник. 2021. № 1(56). С. 337–349.
8. Селеева Ц. Б. Типологические схождения в структуре сюжета «О том, как славный Джангар впервые сразился с Саналом» // Эпосоведение. 2023. № 2 (30). С. 76–86.

Даю согласие на обработку моих персональных данных в представленном объеме.

Официальный оппонент:

кандидат филологических наук (10.01.09. Фольклористика), старший научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории теоретической фольклористики Школы актуальных гуманитарных исследований Института общественных наук ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»

Ц. Б. Селеева

Подпись Селеевой Цаган Бадмаевны заверяю
Директор Института общественных наук



П.Е. Голосов

22.10.2024 г