

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЛМЫЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Б.Б. ГОРОДОВИКОВА»
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ

**Методические указания
по структуре, содержанию и оформлению
выпускной квалификационной работы
для направления 44.03.01 Педагогическое образование
профили «Начальное образование» и «Дошкольное образование»**

Элиста 2022 г.

Составители:

д.п.н., профессор Панькин А.Б.

к.п.н., доцент Шагаева Н.А.

Методические указания устанавливают общие требования к структуре и правилам оформления выпускных квалификационных работ (ВКР) для бакалавриата. В методических указаниях приведены практические рекомендации по оформлению ВКР в соответствии с требованиями, действующих стандартов по оформлению текстовых и графических документов, учитывающих особенности оформления ВКР направления 44.03.01 Педагогическое образование профили «Начальное образование» и «Дошкольное образование».

Методические указания рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Педагогики»:

Протокол № 4 от «30» ноября 2022 г.

Методические указания по структуре, содержанию и оформлению выпускной квалификационной работы для направления 44.03.01 Педагогическое образование профили «Начальное образование» и «Дошкольное образование» / сост. А.Б. Панькин Н.А. Шагаева. – Элиста, «Калм ГУ им. Б.Б. Городовикова», 2022. – 41 с.

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Калмыцкий государственный университет им. Б.Б. Городовикова», 2022

Содержание

Введение	4
1. Структура выпускной квалификационной работы.....	6
2. Язык и стиль выпускной квалификационной работы.....	9
3. Оформление выпускной квалификационной работы.....	11
4. Оформление списка использованных источников.....	14
5. Структура защитного слова.....	19
6. Оформление презентации к защите выпускной квалификационной работы.....	21
7. Проверка выпускной квалификационной работы на предмет заимствования.....	22
Приложения	

Введение

Выполнение выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) студентами, обучающимися по программам бакалавриата по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Начальное образование» и «Дошкольное образование», является важным завершающимся этапом обучения. Выпускные квалификационные работы выполняются в следующих формах: для квалификации (степени) бакалавр – в форме бакалаврской работы.

Бакалаврская работа должна свидетельствовать о наличии у студента фундаментальной подготовки, навыков выполнения исследовательских работ, об умении работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении профессиональной образовательной программы по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Начальное образование» и «Дошкольное образование». ВКР бакалавра должна содержать элементы научного исследования и желательную практическую направленность. ВКР бакалавра подлежит обязательному рецензированию. Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы бакалавра – от 50 до 70 страниц печатного текста без приложений.

Электронный вариант работы проверяют на плагиат. Если уровень уникальности не будет соответствовать установленным требованиям, то автор не получает допуск к защите (оригинальность 50%).

Подготовленную ВКР студент обязан:

- оформить в соответствии с ГОСТами и требованиями, изложенными в соответствующих разделах настоящих методических указаний;
- сдать на проверку нормоконтроля;
- устранить выявленные нормоконтролером замечания;
- получить допуск и подписать работу у заведующего кафедрой;
- передать ВКР рецензенту не позднее, чем за 10 дней до защиты;
- подготовить текст защитного доклада не более чем на 10 мин – 15 минут;

- за 10 день до заседания государственной аттестационной комиссии (ГАК) сдать секретарю ГАК выпускную квалификационную работу, подписанную заведующим кафедрой, отзыв научного руководителя.

1. Структура выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская) обязательно должна содержать следующие структурные элементы:

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Основная часть, разделенная на главы и параграфы
5. Заключение
6. Литература
7. Приложения (включают при необходимости).

Примерная структура выпускной квалификационной работы показана в Приложении 2.

Введение

Во введении рассматриваются вопросы, которые имеют непосредственное отношение к теме исследования. К настоящему времени сложилась широко распространенная структура введения выпускной квалификационной работы, содержащая ряд рубрик, которые позволяют всесторонне судить о выполненном исследовании и его результатах. В выпускных квалификационных работах введение обязательно должно включать следующие элементы:

- ✓ обоснование актуальности темы,
- ✓ противоречие,
- ✓ проблема исследования,
- ✓ цель исследования,
- ✓ объект и предмет исследования,
- ✓ гипотеза исследования,
- ✓ задачи исследования,
- ✓ методы исследования,
- ✓ база исследования,
- ✓ структура работы.

Любое научное исследование начинается с обоснования актуальности его темы. Под актуальностью исследования понимается степень его важности в данный момент для решения данной проблемы, задачи или вопроса. Важность предпринимаемого исследования заключается в обосновании положительного эффекта, который может быть достигнут в результате решения выдвинутой научной или практической задачи. Следует объяснить, в чем важность и научное значение выбранной темы и как она связана с более широкими аспектами получаемой специальности. Освещение актуальности должно быть немногословным.

При обосновании актуальности можно использовать следующие выражения: В настоящее время..., Резко повышается значение..., Все это значительно увеличивает роль..., Изучение... поможет не только..., но и позволит... и др. Умение определить актуальность темы характеризует научную зрелость и профессиональную подготовленность выпускника-международника.

Степень научной разработанности проблемы обуславливается анализом научной литературы по теме выпускной квалификационной работы, освещением работ ученых, внесших существенный вклад в разработку исследуемой проблематики.

Обзор литературы может привести к выводу о том, что данная тема еще не раскрыта (или раскрыта лишь частично) и поэтому нуждается в дальнейшей разработке. Данный раздел введения должен показать основательное знакомство автора ВКР со специальной литературой, его умение систематизировать источники, критически их рассматривать, выделять существенное, оценивать ранее сделанное другими исследователями, определять главное в современном состоянии изученности темы.

Цель исследования – это конечный результат, который хотелось бы достичь исследователю. Чаще всего она формулируется со словами: выявить (выявление), установить (установление), обосновать (обоснование), уточнить (уточнение), разработать (разработка).

Объект исследования – это та часть окружающей действительности, с которой исследователь имеет дело, это процесс, явление или событие порождающее проблемную ситуацию и избранное для исследовательской деятельности студента.

Предмет исследования – это конкретная часть объекта, внутри которой ведется поиск, эта та сторона, тот аспект, та точка зрения, «проекция», с которой исследователь познает целостный объект, выделяя при этом главные, наиболее существенные (с точки зрения исследователя) признаки объекта. При формулировании предмета исследования следует знать, что он должен совпадать с темой исследования или по звучанию быть близок к ней.

Гипотеза исследования - то научное предположение, допущение, истинное значение которого неопределенно. Формулируя гипотезу, выстраивается предположение о том, каким образом намерены достичь поставленной цели исследования. Гипотеза - это его прогнозируемый результат, предположение, достоверность которого проверяется опытным путём в ходе работы.

Задачи исследования – выбор путей и средств для достижения цели. Задачи исследования логически вытекают из его общей цели и рассматриваются как основные этапы работы над ВКР. Чаще всего формулировка таких задач делается в форме перечисления. Например: «Исходя из указанной цели исследования, его основными задачами являются: «изучить...», «установить...», «выявить...», «разработать...», «проанализировать...», «систематизировать» и т. д. Формулировка задач исследования необходимо делать как можно точнее и очень тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав ВКР. Это важно также и потому, что из формулировок задач обычно формулируются и названия глав самой ВКР.

Успешность выполнения ВКР в наибольшей степени зависит от умения выбрать наиболее результативные методы исследования, поскольку именно они позволяют достичь поставленной в ВКР цели. Методы исследования,

используемые в работе, зависят от поставленных целей и задач, а также от специфики объекта изучения. Это могут быть методы системного анализа, математические и статистические методы, метода анализа, синтеза, сравнения, моделирования, обобщения, экспертных оценок, теоретического анализа, экспериментальные, комплексные и др.

Приложение - это часть основного текста, которая имеет дополнительное (обычно справочное) значение, но является необходимой для более полного освещения темы. Все приложения помещаются после списка использованной литературы. В приложениях могут быть копии подлинных документов, ранее неопубликованные тексты, переписка, переводы с иностранных языков (документов, фрагментов исследовательской литературы). По форме они могут представлять собой текст, таблицы, диаграммы, рисунки, карты. Если материал Приложения, заимствован автором ВКР из какой-либо публикации, обязательно следует дать ссылку на источник информации (название книги, документа, выходные данные, номера страниц). Каждое приложение следует начинать с нового листа, в правом верхнем углу которого пишется слово «Приложение» с нумерацией (например, Приложение 1). У каждого приложения должно быть самостоятельное название. Приложения не являются обязательными. Объем приложения не ограничивается и в общем объеме выпускной работы не учитывается. Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки, которые употребляются со словом «смотри»; оно обычно сокращается и заключается вместе с цифрой в круглые скобки по форме: (например, см. приложение 5).

2. Язык и стиль выпускной квалификационной работы

Излагать материал в выпускной работе следует четко, ясно, применяя принятую научную терминологию, избегая повторений и общеизвестных положений, имеющих в учебниках и учебных пособиях. Пояснять надо только малоизвестные или разноречивые понятия, делая ссылку на авторов, высказывающих разные мнения по одному и тому же вопросу.

Изложение текста в исследованиях обычно ведется от третьего лица, так как внимание сосредоточено на содержании и логической последовательности материала, а не на субъекте. Фразы следует формулировать в безличном стиле, избегая употребления таких слов как «я» и «мы» в отношении автора ВКР. Например, «в параграфе рассматривается...», «автором были проанализированы», «разработан комплексный подход к исследованию...» и т. п. Наиболее характерной особенностью языка научной работы является формально-логический способ изложения материала. Научное изложение главным образом состоит из рассуждений, целью которых является доказательство истины, выявленной в результате исследования. Для научного текста характерна смысловая законченность, целостность и связанность.

Для языково-стилистического оформления ВКР очень важно уметь организовывать научную информацию в связный текст, используя речевые функции и лексические средства их реализации. Основными лексическими средствами являются следующие речевые клише:

1) для указания причины и следствия, условия и следствия – «поскольку», «вследствие этого», «в результате», «следовательно», «в силу этого», «ввиду этого», «в связи с этим», «в таком случае», «в этих условиях», «в зависимости от...»;

2) для указания последовательности развития мысли и порядка изложения – «сначала», «прежде всего», «в первую очередь», «одновременно», «в то же время», «наряду с этим», «ранее», «выше», «во-первых», «во-вторых», «наконец», «в заключение»;

3) для сопоставления и противопоставления – «однако», «но», «так и...», «так же, как и...», «не только, но и ...», «по сравнению», «если..., то...», «в отличие...», «таким же образом», «с одной стороны, с другой стороны», «в то время как», «вместе с тем» и др.;

4) при переходе от одной мысли к другой – «прежде чем перейти к...», «обратимся к...», «рассмотрим, остановимся на...», «рассмотрев, перейдем к...», «необходимо остановиться на...», «необходимо рассмотреть...»;

5) для обобщения, вывода – «из этого следует», «из этого понятно, что...», «итак», «таким образом», «значит», «в заключение отметим», «все сказанное позволяет сделать вывод», «подводя итог, следует сказать», «следовательно»;

6) для иллюстрации сказанного – «например», «так», «в качестве примера», «примером может служить», «приведем несколько примеров», «в случае», «о чем можно судить», «что очевидно»;

7) для введения новой информации – «рассмотрим следующие случаи», «остановимся подробно на...», «некоторые дополнительные замечания...» В качестве средств связи могут использоваться местоимения, прилагательные и причастия (данные, этот, такой, названные, указанный и др.).

Текст научной работы имеет и чисто стилистические особенности. Объективность изложения – основная стилевая черта такого текста. Отсюда наличие в тексте вводных слов и словосочетаний, указывающих на степень достоверности сообщения. Благодаря таким словам тот или иной факт можно представить как вполне достоверный («конечно», «разумеется», «действительно»), как предполагаемый («видимо», «надо полагать»), как возможный («возможно», «вероятно»).

3. Оформление выпускной квалификационной работы

Выпускная работа должна быть оформлена на одной стороне листа бумаги формата А4. Формат бумаги – А4 (210 x 279 мм), ориентация книжная.

Программа – Word, гарнитура – Times, как для текста, так и для сносок. Шрифт ссылок не должен отличаться от шрифта текста. Размер шрифта (кегель) – 14 (алгоритм набора: Формат – Шрифт – Размер – 14). Размер шрифта сносок – 10. Межстрочный интервал – полуторный (Формат – Абзац – Междустрочный – Полуторный).

Поля: левое поле – 3 см, правое поле – 1 см. Верхнее поле – 2 см, нижнее поле – 2 см.

Межбуквенный интервал – обычный.

Абзацный отступ – 1,25 (Формат – Абзац – Первая строка – Отступ – 1,25).

Выравнивание текста по ширине (Формат – Абзац – Выравнивание – По ширине).

Межсловный пробел – в один знак. Пробелы обязательны после всех знаков препинания (включая многоточие), в том числе в сокращениях: т.е., т.п., т.д., т.к.

Два знака пунктуации подряд пробелом не разделяются, например:

М.: 2015.

В личных именах все элементы разделяются пробелами, например:

А.С. Пушкин.

Дефис должен отличаться от тире, например:

Внешняя политика 1920-х – начала 1930-х гг.

Тире должно быть одного начертания по всему тексту, с пробелами слева и справа, за исключением оформления пределов «от... до» в числах и датах, например:

1941–1945 гг., С. 8–61.

Кавычки должны быть одного начертания по всему тексту («...» – внешние, “...” – внутренние).

Римские цифры набираются с помощью латинской клавиатуры.

Не допускаются пробелы между абзацами. Все страницы выпускной работы обязательно должны быть пронумерованы.

Нумерация страниц (Вставка – Номер страницы – Внизу, справа). Нумерация страниц начинается с третьего листа и заканчивается последним. На третьем листе ставится номер «3».

Название каждой новой части и параграфа в тексте работы следует писать шрифтом «Times New Roman», размером 14 пунктов.

Каждая глава (параграфы) начинается с новой страницы.

После заголовков точки не ставятся.

Цифровые данные оформляются в таблицы, которые должны оформляться в строгом соответствии с требованиями ГОСТ. Нумерация таблиц, должна быть сквозной на протяжении всей работы. Каждая таблица должна иметь порядковый номер и название. Слово «таблица» и ее порядковый номер (без знака №) и ее название с заглавной буквы пишется сверху самой таблицы по центру. Название таблицы должно отражать ее содержание, быть точным и кратким. Например:

Требования к нормоконтролю выпускных квалификационных работ

	Объект	Параметры
1	Наименование темы работы	Соответствует теме, утвержденной по приказу.
2	Размер шрифта	14 пунктов для основного текста и заголовка 12 пунктов для таблиц и рисунков
3	Название шрифта	Times New Roman
4	Междустрочный интервал	Полуторный для основного текста и заголовка Одинарный для таблиц
5	Абзацный отступ (см)	1,25-1,27 б.
6	Поля (мм)	Верхнее, нижнее – 20, левое – 20, правое – 10, при твердом переплете допускается: верхнее, нижнее – 20, левое – 30, правое – 10
7	Выравнивание текста	Заголовок – по центру, основной текст – по ширине. Значения в таблицах – по центру
8	Общий объем без приложений	50-80 страниц формата А4, (считать за 100%)
9	Нумерация страниц	Нумерация страниц производится арабскими цифрами. Сквозная, внизу, по правому краю, без точки, без обрамлений. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе, содержания не проставляют. Нумерация страниц начинается с введения (стр. 3). Страницы приложения не нумеруются.
10	Структурные элементы ВКР	Титульный лист. Содержание. Введение. Основная часть. Заключение. Список использованных источников

		Приложения.
11	Оформление содержания	Содержание включает: Введение Заголовки всех разделов, параграфов Заключение Список использованных источников Приложения
12	Оформление частей ВКР	Каждый раздел начинается с новой страницы.
13	Оформление иллюстраций (чертежи, схемы, диаграммы)	Иллюстрации располагаются после текста, в котором упоминается впервые, или на следующей странице. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте работы. Иллюстрации обязаны иметь наименование и пояснительные данные. Под иллюстрацией проставляется «Рисунок 1 – Наименование рисунка». Выравнивание по центру. Нумерация иллюстраций может быть сквозной или в пределах раздела арабскими цифрами.

4. Оформление списка использованных источников

Поиск научной информации и составление библиографии – это неотъемлемые составные части научной деятельности. Источниками научной информации являются:

- ✓ нормативные и законодательные акты;
- ✓ учебники и учебные пособия;
- ✓ словари;
- ✓ монографии;
- ✓ научные сборники и журналы по профилю специальности;
- ✓ диссертационные исследования;
- ✓ публикации в глобальных компьютерных сетях и др.

Формальных законодательных актов, жестко регламентирующих составление библиографического списка на сегодняшний день нет, существуют лишь общие рекомендации, на основании которых каждый вуз разрабатывает свои требования.

В этом случае при оформлении списка литературы по ГОСТу, 2016 важно учитывать следующие моменты:

- Базовая литература - учебные пособия ведущих ученых, методические разработки.
- Использованные источники должны быть, как минимум, последних 3-5 лет. Литературу 90-х годов использовать, в крайнем случае – когда, например, проводите сравнительный анализ (и не больше 30%).
- Литература должна соответствовать теме работы.
- Каждая книга или ее электронная версия должны отмечаться соответствующими сносками в текстах работ.
- Учебных пособий практически не должно упоминаться в текстах дипломных и магистерских работ.
- Основное внимание уделяется в таких видах работ научным статьям в журнальных, специальных изданиях (монографии, статистические данные и т.д).
- Использованные в списке законы и подзаконные акты важно использовать в последних редакциях.

Самым популярным источником в списке литературы являются книги. При оформлении книг в списке литературы необходимо указать следующие данные, в строгой последовательности:

- Имя основного автора и инициалы
- Полное название книги:
- Тип книги или научной работы /
- Полный список авторов и соавторов (фамилия инициалы)
- Редакция:
- Издательство –
- Количество страниц

Не допускается:

- ✓ упоминание одного и того же источника несколько раз в списке.
- ✓ в одной записи описывать две и более публикаций

- ✓ разные статьи, которые объединены в цикл
- ✓ публикации разных лет одного и того же документа
- ✓ служебный материал без письменного согласия автора

Ниже приведем несколько примеров списка литературы в книгах.

Правила оформления списка литературы

Оформление книг с 1 автором

Для книг, написанных одним автором в начале указываются фамилия и инициалы автора. При этом после фамилии ставится запятая и уже после неё указываются инициалы, отделённые точками. Затем следует полное название книги, после которого ставится «слеш» (косая черта “ / “) и далее повторяется ФИО автора, но сначала указываются инициалы, а затем фамилия. После фамилии ставится точка, а за ней – тире. После тире указывается: город, двуеточие, название издательства, запятая, год издания, точка. После точки пишем тире, за ним указываем количество страниц в данной книге, букву «с» и точка. Пример:

1. *Стефаненко, Т.Г. Этнопсихология [Текст] / Т.Г. Стефаненко. - 3 - е изд., испр. и доп. - М.: Аспект Пресс, 2004. - 368 с.*
2. *Семенов, И.Н. Проблема рефлексивной психологии решения творческих задач [Текст] / И.Н. Семенов. - М.: ФГУ, 1990. - 215 с.*
3. *Поштарева, Т.В. Теория и практика формирования этнокультурной компетентности учащихся в полиэтнической образовательной среде: монография [Текст] / Т.В. Поштарева. - Ставрополь: Литера, 2006. - 300 с.*

Сразу разьясним как обозначаются города. В практике сложились сокращённые обозначения крупных городов (обычно столиц и региональных центров).

Обратите внимание, после сокращённого наименования сразу ставится точка. После неё без пробела сразу пишется двуеточие и указывается название издательства.

М.: _____ Спб.: _____ и т.д.

Для остальных городов в списке литературы указываются их полные

наименования, после чего сразу идёт двоеточие (а не точка, как в случаях с сокращёнными наименованиями).

Оформление книг с 2 и 3 авторами

Если книга написана авторским коллективом из 2-3 человек, то в начале библиографического описания указываются фамилия и инициалы одного (первого) автора. После фамилии ставится точка. Далее следует полное название книги. Затем ставится «слеш» и идёт повторение данных авторов, но сначала указываются инициалы, а потом фамилия. После последней фамилии ставится точка, а за ней – тире. После тире указывается: город, двоеточие, название издательства, запятая, год издания, точка. После точки пишем тире, за ним указываем количество страниц в данной книге, букву «с» и точка. Пример:

- 1. Волков, Г.Н. Введение в этнопедагогiku [Текст] / Г.Н. Волков, Т.Н. Петрова, А.Б. Панькин. - Элиста, 2006. - 368 с.*
- 2. Петрунec, А.С. Младший школьник [Текст] / А.С. Петрунec, П.Г. Таран. - М.: Педагогика, 1981. - 156 с.*

Оформление книг с 4 и более авторами

Для книг, у которых 4 и более авторов действует особый порядок оформления. В целом он аналогичен тому, что применяется в книгах с 2 и 3 авторами, но с одним исключением. При повтором перечислении авторов после наименования книги и «слеша» указываются не все авторы, а опять лишь первый. При этом его ФИО дополняется заключённой в квадратные скобки припиской [и др.]. Пример:

Психология интеллекта и творчества [Текст]: традиции и инновации / отв. ред.: А.Л. Журавлев [и др.]. - Москва: Ин-т психологии РАН, 2010. – 367с.

Оформление учебников и учебных пособий

Если в списке литературы указываются учебные пособия, учебники, учебно-методические комплексы и прочие виды специальной литературы, необходимо дополнить общие правила оформления элементом обозначения типа издания. Для этого в указанные выше правила оформления книг, сразу после наименования издания ставится двоеточие и пишется тип издания.

Пример:

Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития: Учебник для студ. вузов. [Текст] / В.С. Мухина. – 10-е изд., стереотип. – М.: «Академия», 2015. – 656 с.

Оформление учебников и учебных пособий под редакцией

Для оформления учебного пособия под редакцией одного автора, объединившего труды нескольких авторов, нужно сначала написать наименование издания, далее двоеточие и тип издания (учебник / учеб. пособие), далее «слеш» и фраза «под ред.». После этого указываются сначала инициалы, а затем фамилия редактора. Далее следует стандартный порядок оформления, приведённый выше. гост список литература. Пример:

Занятия по интересам: развитие творческих способностей учащихся: Практическое пособие для учителей начальных классов / Сост. Т.Н. Ковальчук. - Мозырь: Белый Ветер, 2011. - 98 с.

Если в пособии несколько авторов с общим редактором. Пример:

Общие основы педагогики: Учебник для студентов педагогических вузов / И.А. Соловцова, Н.М. Борытко; под ред. Н.М. Борытко. - Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2006.- 60 с.

Оформление в списке литературы статей из журналов и периодических сборников Для описания статей из периодических изданий действует следующий порядок указания элементов описания библиографического источника: фамилия и инициалы автора; название статьи; «слеш» и снова ФИО автора, но сначала инициалы, а потом фамилия; затем две косые черты; название периодического издания или сборника, в котором размещена статья (кавычки не используются); тире, год издания; после чего следуют точка, номер (иногда в скобках может быть указан месяц издания); точка, тире; затем номера первой и последней страниц статьи. Пример:

Большакова, Л.А. Развитие творчества младшего школьника / Л.А. Большакова // Завуч начальной школы – 2002. - № 2. - С. 12-16.

Оформление электронных источников. Пример:

Левитов, Н.Д. Детская и педагогическая психология: учеб. пособие для пед. ин-тов [Электронный ресурс] / Проф. Н.Д. Левитов. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Просвещение – Режим доступа: <http://www.5port.ru/levitov/>

Равнозначные источники размещаются в списке литературы по ГОСТ в алфавитном порядке. При этом издания на иностранных языках размещаются в конце списка после русскоязычных источников в порядке латинского алфавита. В Приложении 4 приведен образец, списка литературы в выпускной квалификационной работы

5. Структура защитного слова

Защитное слово - это устный доклад, основанный на написанной выпускной квалификационной работе, с которым предстоит выступить перед комиссией. У защитного слова есть свой регламент: оно должно соответствовать определенной структуре и занимать не более 10 – 15 минут.

Примерный порядок выступления на защите

Уважаемый председатель! Уважаемые члены... (чего)! Коллеги!

Вашему вниманию представляются результаты исследования по теме: «...».

Актуальность выбранной темы объясняется...

Краткое обоснование проблемы и темы исследования не более чем на 2/3 страницы (1 мин.)

Целью нашего исследования было...

Логика работы построена таким образом, что первая глава посвящена..., вторая - ..., в третьей исследуются...

Для достижения цели исследования необходимо было решить комплекс задач. Первая из них: ... Мы исходили из предположения, что... Анализ (каких работ, каких авторов) привел нас к пониманию...

...дается (1) формулировка задачи, (2) гипотетическое предположение по ней, (3) описание теоретического анализа и (4) содержательные выводы исследования по первой задаче, которые выносятся на защиту.

Разработанная теоретическая модель становления... (чего) стала основанием для решения второй задачи, когда мы исследовали...

...аналогично первой задаче, но с акцентом на экспериментальный характер исследования (диагностический эксперимент).

Полученные результаты позволили перейти к третьей задаче исследования...

...аналогично первой и второй задачам, но с акцентом на этапы формирующего эксперимента.

Особое внимание в своём исследовании мы уделили проблеме оценки эффективности предлагаемой системы условий. При этом нашей задачей был не только анализ результатов, но также протекание и коррекция самого педагогического процесса.

Описываются методики оценки эффективности процесса и результатов, способы сбора эмпирических данных, их систематизации, анализа, демонстрируются таблицы, диаграммы, графики.

Экспериментальная работа, проводимая в... (экспериментальная база), показала, во-первых, воспроизводимость описанного нами опыта, во-вторых, что наилучшие результаты достигаются там, где удастся в наибольшей мере реализовать рекомендации, вытекающие из общей гипотезы исследования.

Проведенная опытно-экспериментальная работа позволяет утверждать, что гипотеза истинна или, во всяком случае, она не противоречит полученным в исследовании фактам. Сказанное выше дает возможность предположить, что работа обладает научной новизной, которая состоит в выявлении ...

Теоретическая значимость исследования обусловлена его вкладом в разработку научных представлений о ...

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования ее результатов для ...

Благодарю за внимание!

Ошибки при составлении защитного слова

Даже при наличии четкого плана и регламента во время составления защитного слова могут возникнуть некоторые трудности, которые неизбежно повлекут за собой ошибки. Основная из них состоит в неспособности выделить из объемного текста самое главное и важное. Здесь необходимо понимать, что от вас не требуется полного изложения вашей работы - в 10 – 15 минут вы все равно не уложитесь. Тем не менее, это не означает, что этой части выступления нужно отвести минимальный промежуток времени, освещая все чересчур поверхностно и оставляя для комиссии слишком очевидные вопросы. Ваша задача — изложить суть работы так, чтобы было ясно, над чем вы работали, как вы работали и какие результаты получили.

После того, как вы написали текст речи, перечитайте его, исключите повторы, вводные слова, а также речевые и стилистические ошибки. Текст должен быть понятным и выглядеть так, как предположительно прозвучит ваша речь.

Обязательно обсудите предстоящую защиту с вашим научным руководителем, согласуйте с ним доклад. Пусть он укажет на допущенные ошибки, подскажет, что стоит включить в вашу речь, а что лучше пропустить. Попросите его составить краткий список вопросов, которые вам могут задать, чтобы заранее подготовиться отвечать на них. Можете также уточнить, кто будет присутствовать на вашей защите, если посчитаете эту информацию полезной.

Воспользуйтесь секундомером. Если вы не укладываетесь в отведенные вам минуты, отметьте те моменты, которые можно опустить. Не обязательно вычеркивать их из текста полностью: лучше включить в письменный доклад немного больше информации, чем вы собирались озвучить.

6. Оформление презентации к защите выпускной квалификационной работы

После написания письменной отчетной работы, по решению преподавателя дисциплины студент может готовить презентацию (слайды) для

защиты ПОР, с использованием программы Microsoft Office PowerPoint, отражающую основные положения письменной отчетной работы.

Правила оформления слайдов:

Каждый слайд должен иметь порядковый номер и краткий содержательный заголовок. Рекомендуемый размер шрифта - 14 или больше;

Рекомендуется делать не более 5-6 слайдов, т.к. на выступление студенту отводится 10 – 15 минут.

В первую очередь на слайдах отображаются:

- методологический аппарат исследования;
- результаты экспериментальной работы исследования (графики, диаграммы, схемы). Предпочтительнее отображать данные таблиц в различных диаграммах.

Не рекомендуется размещать на слайдах рисунки, которые не связаны с темой проекта, а лишь призваны украшать презентацию.

В оформлении не рекомендуется использование различных направлений шрифта, большого количества рисунков, градиентной заливки, многообразия цветов, теней, трехмерных объектов усложняет восприятие.

Не следует перегружать слайды текстом, исключение составляют поясняющие надписи к рисункам или предъявление перечня чего-либо.

Формулировки предложений на слайдах должны быть краткими, с использованием сокращений:

- удаление слов, без которых смысл не потеряется;
- замена слов на более краткие;
- использование аббревиатур;
- использование символов вместо слов (р. - рубль, % - процент).

В Приложении 5 приведен образец защитного слова и презентации.

7. Проверка выпускной квалификационной работы на предмет заимствования

1. Тема письма: ФИО студента, направление, форма обучения.
2. Например, Иванов И.И., 44.03.01 Педагогическое образование, ОФО.

3. Наименование файла – тема ВКР (в соответствии с приказом ректора).
4. Файлы в формате pdf или docx.
5. Допустимый процент оригинальности – не менее 50%.
6. Последний срок проверки ВКР – не позднее, чем за 7 дней до начала ГЭК (за 7 дней до начала защиты - первого дня защиты по направлению).
7. В случае несогласия обучающегося с принятым решением по результатам проверки системой Антиплагиат, назначается комиссия для рецензирования работы. При этом обучающемуся представляется возможность изложить свою позицию комиссии относительно самостоятельности выполнения им работы.
8. Кафедра имеет право допустить к защите ВКР с меньшей долей оригинальности в случае, если анализ отчета проверки в системе Антиплагиат подтверждает самостоятельность выполнения ВКР.
9. Обучающийся, предпринявший попытку получения завышенной доли оригинальности обманным путем (замена букв, использование символов и т.п.), в случае ее доказанности, к защите не допускается.

Приложения

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЛМЫЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Б.Б. ГОРОДОВИКОВА»
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ

«Допустить к защите»
Заведующий кафедрой

(подпись)

« _____ » _____ 20__ г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (Бакалаврская работа)

Формирование творческих способностей младших школьников на уроках технологии

Выполнил:

Обучающийся 4 курса очной формы
обучения, направления
44.03.01 Педагогическое образование
Профиль «Начальное образование»
Иванова Ирина Петровна

(подпись обучающегося)

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Петров Иван Иванович

(подпись руководителя)

г. Элиста
20_____

Содержание

Введение	3
Глава I. Теоретические основы формирования творческих способностей учащихся начальных классов	6
1.1. Психолого-педагогический анализ проблемы формирования творческих способностей личности.....	6
1.2. Особенности процесса формирования творческих способностей у детей младшего школьного возраста.....	17
Выводы по I главе	25
Глава II. Экспериментальная работа по формированию творческих способностей учащихся начальных классов на уроках технологии	26
2.1. Диагностика творческих способностей детей младшего школьного возраста.....	26
2.2. Система уроков технологии, направленная на формирование творческих способностей младших школьников.....	37
Выводы по II главе	48
Заключение	49
Литература	53
Приложения	

Введение

Актуальность исследования заключается в том, что творческие способности в младшем школьном возрасте на сегодня составляет большую основу и является фундаментальным процессом обучения детей, расширяя свои интересы дети проявляют, заинтересованность, любознательность и как личность каждый ученик достигает определенных успехов. Так как в современном обществе нужны творческие, активные и не стандартно мыслящие люди, которые будут подходить продуктивно к решению различных задач и целей, поэтому на сегодня тема развития творческих способностей особо актуальна.

Во все времена творческая личность занимала особую роль, например, развитие духовных и материальных ценностей, помогать и показывать людям видеть и замечать необычное в простых явлениях и так далее. Потому что, такие личности всегда отличались новизной, показывали и проявляли себя с разных сторон, своим нестандартным решением и подходам к различным ситуациям.

Но именно сегодня перед образовательным процессом ставится задача воспитания творческой личности, начиная с начальной школы. Исследования особенностей развития творческой активности младшего школьника осуществлялись в трудах Л.С. Выготского, В.Н. Дружинина, Н.С. Лейтеса, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова педагогов Ш.А. Амонашвили, И.Ф. Харламова, В.Д. Шадрикова, Г.И. Щукиной и других. Среди разнообразных средств развития творческой активности младших школьников особое место занимают уроки технологии в начальных классах.

Задача развития творческих способностей находит свое отражение в альтернативных образовательных программах, в инновационных процессах, происходящих в современной школе.

По ФГОС НОО учебный предмет технология вносит существенный вклад в формирование всех универсальных учебных действий: личностных,

регулятивных, познавательных, коммуникативных. Прежде всего, данный курс нацелен на становление самосознания ребёнка как творческой личности, индивидуальности, формирование у него устойчивого стремления к творческой самореализации.

Таким образом, была выявлена **проблема исследования**, состоящая в том, что в современном мире растёт большая потребность в подготовке будущего поколения, которому надо развивать свои творческие способности уже на ранних стадиях.

Исходя из выше перечисленного, была определена **тема исследования** «Формирование творческих способностей младших школьников на уроках технологии».

Цель исследования: разработать и апробировать систему уроков технологии, направленную на формирование творческих способностей младших школьников.

Объект исследования: процесс формирования творческих способностей учащихся начальных классов.

Предмет исследования: формирование творческих способностей учащихся младшего школьного возраста на уроках технологии.

Гипотеза исследования: состоит в том, что формирование творческих способностей учащихся младших школьного возраста будет более успешным, если:

- осуществить психолого - педагогический анализ проблему формирования творческих способностей личности;
- учитывать возрастные особенности детей младшего школьного возраста;
- определить уровни сформированности творческих способностей детей младшего школьного возраста;
- реализовать систему уроков технологии, направленную на формирование творческих способностей младших школьников.

Цель, объект, предмет, гипотеза определили **задачи исследования**.

1. Осуществить психолого - педагогический анализ проблемы формирования творческих способностей личности.
2. Определить особенности процесса формирования творческих способностей у детей младшего школьного возраста.
3. Провести диагностику уровней творческих способностей детей младшего школьного возраста.
4. Разработать и апробировать систему уроков технологии направленную на формирование творческих способностей младших школьников.

База исследования: МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №4» г.Элиста.

Структура работы. состоит из введения, двух глав заключения и списка литературы, приложения.

**Глава I. Теоретические основы формирования творческих способностей
учащихся начальных классов**

**1.1. Психолого-педагогический анализ проблемы формирования
творческих способностей личности**

Для реализации анализа проблемы формирования творческих способностей в психолого-педагогических работах, необходимо рассмотреть составляющие данного понятия «способности», «творчество».

Проблема способностей возникает у личности в течении всей жизни, так как она является важной и одновременно интересной. Способности развиваются в процессе жизни у каждого человека, они преобразовываются, обновляются, совершенствуются при определенных условиях, то есть их можно формировать и придавать другой вид. То есть, именно жизнь определяется той действительностью, когда что общая одарённость человека это всего лишь условие, при котором раскрываются способности. Данную позицию можно рассмотреть во многих психологических исследованиях. Проблема способностей изучается в педагогике, психологии и физиологии, однако в данных исследованиях можно проследить много общего не только в идеях, но и в единых подходах. подходов.

Проблеме развития способностей посвящены труды многих учёных – педагогов и психологов со всего мира (Я.Л. Коломинский, Э. Ландау, У. Эшби и др.) [26; 65]. Всеми ими признается влияние среды на формирование человека. Не совпадают лишь их оценки степени такого влияния на формирование способностей человека.

В «Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова, «способность» определяется как: «...природная одаренность, талантливость», а «способный» – «обладающий способностями к чему-нибудь, талантливый...могущий что-нибудь сделать; обладающий каким-нибудь свойством, Этот человек способен на все, ни перед чем не остановится...» [44, 746].

Образец оформления списка литературы

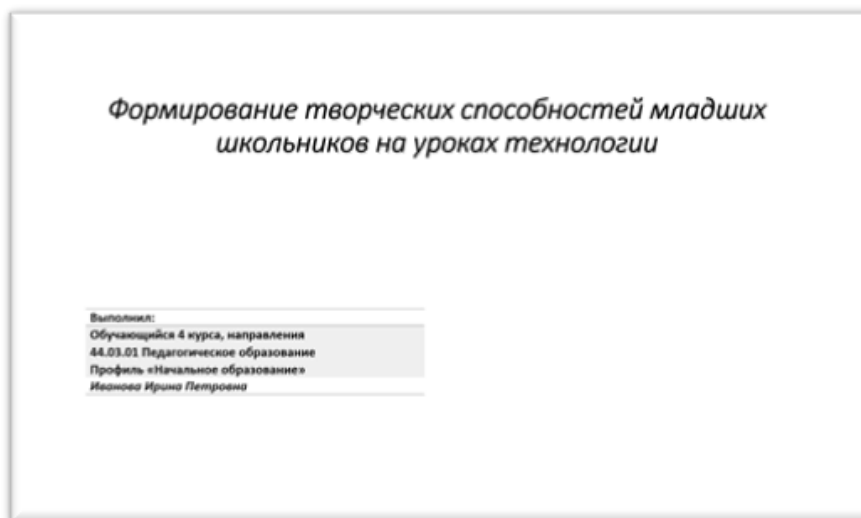
Литература

1. Ананьев, Б.Г. Человек как предмет познания психологии / Б.Г. Ананьев. - 3-е изд. - Москва [и др.] : Питер, 2010. - 282 с.
2. Андреев, В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития [Текст] / В.И. Андреев. – Казань : Центр инновационных технологий, 2012. – 608 с.
3. Анистратова, А.А. Поделки из бумаги [Текст] /А.А. Анистратова, Н.И. Гришина.- М.: Новосибирск: Оникс, 2007.- 63с.
4. Барышева, Т.А. Психолого-педагогические основы развития креативности: учеб.пособ. / Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов. - СПб.: СПГУТД, 2006. – 205 с.
5. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д.Б. Богоявленская. - Ростов-на-Дону, 2006. – 173с.
6. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов ВУЗов / Д.Б. Богоявленская. - М.: Центр Академия, 2002. – 320с.
7. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности / Л.И. Божович. - М.- Воронеж, 2009. - 520 с.
8. Большакова, Л.А. Развитие творчества младшего школьника / Л.А. Большакова // Завуч начальной школы – 2002. - № 2. - С. 12-16.
9. Большой психологический словарь / [Авдеева Н. Н. и др.]; под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. - 4-е изд., расш. - Москва: АСТ; Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2009. - 811 с.
10. Букина, С.А. Квиллинг: мастерство бумажных завитков / С.А. Букина - М.: Феникс, 2010. - 272 с.
11. Винокурова, Н.К. Развитие творческих способностей учащихся / Н.К. Винокурова. - М.: Педагогический поиск, 2009. – 144 с.
12. Выгонов, В.В. Технология. Поделки из разных материалов. 1-4 классы / В.В. Выгонов - М.: Издательство «Экзамен». - 2011. - 191 с.

20. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Лев Выготский; под ред. В.В. Давыдова. - Москва: АСТ: Астрель, 2008. – 670 с.
13. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя / Л.С. Выготский; [Послесл. В. В. Давыдова]. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
14. Геронимус, Т.М. Методика преподавания технологии с практикумом / Т.М. Геронимус. - М.: Издательство: АСТ-Пресс. 2009. - 336 с.
15. Гиппенрейтер, Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю.Б. Гиппенрейтер. - АСТ, 2009. – 624 с.
16. Гуревич, П.С. Психология и педагогика: учебник для бакалавров / П.С. Гуревич. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 479 с.
17. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка.: в 4т., Т.2 / В.И. Даль. – М.: Рус. яз, 1998 – 625 с.
18. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2006. – 249 с.
19. Ермолаева, М.В. Практическая психология детского творчества / М.В. Ермолаева. - М.: Московский психолого-социальный институт, 2011. - 170с.
20. Зак, А.З. Методы развития способностей у детей / А.З. Зак. – М.: Педагогика, 2010. – 98с.
21. Занятия по интересам: развитие творческих способностей учащихся: Практическое пособие для учителей начальных классов / Сост. Т.Н. Ковальчук. - Мозырь: Белый Ветер, 2011. - 98 с.
22. Зобнина, Л.Я. Психология творчества [Электронный ресурс] /Л.Я. Зобнина // Записки Горного института. - 2010. – Том 187. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologiya-tvorchestva-2> (дата обращения: 24.02.2022).
23. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. - СПб.: Питер, 2009. - 448с.

Уважаемый председатель, члены государственной аттестационной комиссии

Вашему вниманию представляются результаты исследования по теме: «Формирование творческих способностей младших школьников на уроках технологии»



Слайд 1

Актуальность выбранной темы объясняется тем, что творческие способности в младшем школьном возрасте на сегодня составляет большую основу и является фундаментальным процессом обучения детей, расширяя свои интересы дети проявляют, заинтересованность, любознательность и как личность каждый ученик достигает определенных успехов. Так как в современном обществе нужны творческие, активные и нестандартно мыслящие люди, которые будут подходить продуктивно к решению различных задач и целей, поэтому на сегодня тема развития творческих способностей особо актуальна. Задача развития творческих способностей находит свое отражение в альтернативных образовательных программах, в инновационных процессах, происходящих в современной школе.

По ФГОС НОО учебный предмет технология вносит существенный вклад в формирование всех универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных. Прежде всего, данный курс нацелен на становление самосознания ребёнка как творческой личности, индивидуальности, формирование у него устойчивого стремления к творческой самореализации.

Целью нашего исследования являлось разработать и апробировать систему уроков технологии, направленную на формирование творческих способностей младших школьников. **Слайд 2**

- **Объект исследования:** процесс формирования творческих способностей учащихся начальных классов.
- **Предмет исследования:** формирование творческих способностей учащихся младшего школьного возраста на уроках технологии.
- **Гипотеза исследования:** состоит в том, что формирование творческих способностей учащихся младших школьного возраста будет более успешным, если:
 - осуществить психолого - педагогический анализ проблему формирования творческих способностей личности;
 - учитывать возрастные особенности детей младшего школьного возраста;
 - определить уровни сформированности творческих способностей детей младшего школьного возраста;
 - реализовать систему уроков технологии направленную на формирование творческих способностей младших школьников.

Логика работы построена таким образом, что

первая глава посвящена изучению теоретических основ формирования творческих способностей учащихся начальных классов

во второй главе нами, описывается экспериментальная работа по формированию творческих способностей учащихся начальных классов на уроках технологии

Для достижения цели исследования необходимо было решить **комплекс задач**.
(Слайд 3)

Задачи исследования

- 1. Осуществить психолого - педагогический анализ проблемы формирования творческих способностей личности.
- 2. Определить особенности процесса формирования творческих способностей у детей младшего школьного возраста.
- 3. Провести диагностику уровней творческих способностей детей младшего школьного возраста.
- 4. Разработать и апробировать систему уроков технологии направленную на формирование творческих способностей младших школьников.

Первой задачей исследования являлось осуществить психолого - педагогический анализ проблемы формирования творческих способностей личности.

Творческие способности - способности человека принимать творческие решения, понимать, принимать и создавать принципиально новые идеи. Анализируя психолого - педагогический исследования по проблеме формирования творческих способностей, можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качества творческого мышления как

обязательные компоненты творческих способностей. Поэтому условия максимального проявления творческих способностей предполагают активизацию не только эмоциональной, волевой и интеллектуальной сферы, но и сферы воображения, интуиции, мышления.

Определив особенности процесса формирования творческих способностей у детей младшего школьного возраста, нами была решена **вторая задача исследования**. Одним из ведущих условий творческого развития личности выдвигает ранее начало, именно младший школьный возраст является самым благоприятным этапом формирования творческих способностей ребёнка, роста его личностного достоинства и самореализации. Проанализировав и обобщив различные определения, мы пришли к выводу, что под творческими способностями детей младшего школьного возраста понимаются некие индивидуально-психологические особенности ребёнка, независимые от умственных способностей, которые проявляются у ребенка в форме фантазии, воображения, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. Дети младшего школьного возраста, в отличие от взрослых, способны активно проявлять себя в творческой деятельности.

Осуществив диагностику уровней творческих способностей детей младшего школьного возраста, мы решили **третью задачу исследования**. Исследование проводилось в рамках педагогической практики на базе средней общеобразовательной школы №4 г. Элисты. Всего в исследовании приняли участие 28 детей младшего школьного возраста 3 «В» класс.

Экспериментальная работа проходила в течении трех этапов: констатирующий, формирующий и контрольный. Целью констатирующего этапа являлось определить уровень сформированности творческих способностей у детей начальных классов

В соответствии с целью этапа исследования нами был подобран следующий диагностический инструментарий: тест креативности Э.П. Торренса, методика «Дорисовывание фигур» автор О.М. Дьяченко.



Слайд 4 Анализируя полученные результаты констатирующего этапа показали, что в классе преобладает средний уровень сформированности творческих способностей, он составил 55,5% детей в классе, у 25% младших школьников низкий уровень. Всего 19,5% ребят в классе показали высокий уровень сформированности творческих способностей. Следовательно, уровень сформированности творческих способностей младших школьников является недостаточным. Результаты проведенной диагностики явились предпосылкой для целенаправленной работы обеспечивающей развитие творческих способностей учащихся, то есть формирующий этап исследования, который является четвертой задачей исследования

После проведения формирующего этапа, нами была осуществлена повторная диагностика, для определения динамики уровня сформированности творческих способностей, то есть, контрольный этап исследования **Слайд 5.**



На данном этапе были осуществлены те же диагностические методики, что и на начальной этапе.



Слайд 6 Сравнительный анализ диагностических этапов показал, что в классе наблюдается положительная динамика сформированности творческих способностей. Так, например, высокий уровень увеличился с 19,5% до 30,4%, что на 10,9%. То есть в классе увеличилось количество младших школьников, которые стали самостоятельно осуществлять оригинальные и нестандартные творческие идеи. У них в процессе творческой деятельности проявляется активность, готовность и быстрота при выполнении заданий.

В данных среднего уровня больших изменений не наблюдается, но проявляется не большая динамика спада на 2%. Однако по нашему мнению, если учитывать рост высокого уровня, то это положительные изменения.

Особое значение в рамках данного исследования являются показатели низкого уровня сформированности творческих способностей, здесь мы видим не большую динамику на уменьшение 8,9 %. Анализируя данный показатель, мы можем сказать, что в соответствии с отведенным временем формирующего этапа, этот показатель говорит о положительной динамике.

Четвертой задачей исследования являлось разработать и апробировать систему уроков технологии, направленную на формирование творческих способностей младших школьников.

Уроки технологии играют особую роль в формировании социально значимых умений и творческих качеств личности, так как только на них школьники приобретают реальный опыт практической преобразовательной деятельности, учатся мастерству в тех или

иных видах рукоделия. В процессе практической деятельности у детей развивается интерес к творчеству, у них формируется привычка к продуктивным видам деятельности, которые положительно влияют гармоничное, всестороннее развитие личности.

В начальных классах большую часть занимает раздел «Работа с бумагой и картоном», так как данные материалы являются наиболее распространенными и доступными. Работа с данными материалами влияет на интеллектуальное развитие младших школьников, у детей совершенствуются психические процессы, такие как мышление, внимание, воображение.

Проведенная работа раскрывает возможности бумаги, на примере скручивания техники квиллинг, формировать творческие способности детей младшего школьного возраста. В разработанную систему уроков технологии входят основные приёмы работы в технике квиллинг, поэтапное разъяснение технологии изготовления фигурок из цветных бумажных полос.

Уроки, так же были направлены на самостоятельное творчество детей, конечно, школьникам необходимо было научиться выполнять задания по образцу, но и в то же время важнее научиться видеть и делать по своему.

Проведенные уроки направлены на формирование творческих способностей: гибкость творческого мышления, разработанность идеи художественного образа при выполнении изделий, развитие продуктивного воображения. Основной задачей урока являлось заинтересованность младшего школьника в осуществлении творческой деятельности.

Таким образом, целенаправленная организация уроков «Технология» с использованием техники квиллинг, способствует формированию творческих способностей у младших школьников, а вместе с тем развивается и сама творческая деятельность. Разработанные и апробированные уроки помогли младшим школьникам сделать первые шаги на пути овладения удивительным искусством квиллинга, они учатся не только копировать образцы учителя, но и изобретать собственные.

Теоретическая значимость исследования обусловлена его вкладом в разработку научных представлений о понятии «творческие способности» и пути их формирования у детей младшего школьного возраста.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования ее результатов для учителей начальных классов в преподавании предмета «технология» в начальных классах.

Благодарю за внимание!

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Калмыцкий государственный университет имени Б.Б. Городовикова»
Факультет педагогического образования
Кафедра педагогики

Отзыв руководителя о выпускной квалификационной работе

обучающегося Ивановой Ирины Петровны

на тему: Формирование творческих способностей младших школьников на уроках технологии

1. Обоснование актуальности, теоретической и практической значимости ВКР

В стандарте начального образования задачи творческого развития учащихся обозначены во всех образовательных областях. Задачи их выражены общей формулировкой: умение решать творческие задачи на уровне комбинаций, импровизаций: самостоятельно составлять план действий (замысел), проявлять оригинальность при решении творческой задачи, создавать творческие работы. В связи с этим ставится проблема создания условий для развития творческой деятельности, в которой ребенок может в максимальной степени проявить свои способности.

Теоретическая значимость работы, состоит в объемном психолого-педагогическом анализе проблемы формирования творческих способностей личности, в раскрытии особенности процесса формирования творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что разработанный цикл уроков технологии с использованием квиллинга, может быть рекомендован для работы учителей начальной школы.

2. Краткая характеристика структуры ВКР

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы; формулируется проблема; определяются цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования.

В первой главе ВКР рассматриваются теоретические вопросы по теме работы, дается обзор литературных источников, освещаются законодательно-нормативные акты. Первая глава является основой для последующей главы, где конкретизируются теоретические положения работы.

Вторая глава посвящена практическому решению поставленной проблемы, здесь Ирина Петровна описывает проведенную экспериментальную работу. В начале работы автор осуществил диагностику сформированности творческих способностей младших школьников. Далее, описывается разработанная и апробированная система уроков технологии, направленная на решение поставленной проблемы.

В заключении последовательно излагаются теоретические и практические результаты и суждения, к которым пришел студент в результате исследования, которые соответствуют поставленной цели и задачам исследования.

3. Оценка характера работы выпускника (самостоятельность, личный вклад в раскрытие проблемы, аргументированность и конкретность выводов и предложений, качество оформления работы)

Иванова И.П. проявила себя как самостоятельный исследователь, способный находить информацию, сравнивать, классифицировать, обобщать полученный материал, делать выводы. Проявила целеустремленность и ответственность в ходе написания ВКР.

4. Компетенции, демонстрируемые в процессе выполнения и защиты ВКР

Компетенции		Выбор темы ВКР, подбор литературы, нормативной и первичной документации по теме ВКР	Написание ВКР	Подготовка доклада и демонстрационного материала для защиты ВКР	Защита ВКР
Общекультурные (ОК) ФГОС 3+	ОК-1	+	+		
	ОК-2		+		
	ОК-3	+	+		
	ОК-4	+	+	+	+
	ОК-5	+			
	ОК-6	+	+	+	+
	ОК-7	+	+		
	ОК-8	+		+	
	ОК-9		+		
Общепрофессиональные (ОПК)	ОПК-1	+	+	+	+
	ОПК-2	+	+	+	+
	ОПК-3	+	+		
	ОПК-4	+	+		
	ОПК-5			+	+
	ОПК-6	+	+		
Профессиональные (ПК)	ПК-1	+	+		
	ПК-2	+	+		+
	ПК-3	+	+		
	ПК-4	+	+	+	
	ПК-5	+	+	+	+
	ПК-6	+	+		
	ПК-7	+	+		
	ПК-11	+	+	+	+
	ПК-12	+	+		
	ПК-13	+	+	+	+
	ПК-14	+	+	+	+

5. Достоинства и недостатки ВКР

Достоинством работы является система уроков технологии, направленная на формирование творческих способностей младших школьников, которая может быть внедрена в практику учителей начальных классов.

6. Характеристика проверки ВКР на наличие заимствований (плагиата)

Общий объем оригинальности текста составляет 50,71%, цитирования 12,11% и заимствования 37,18%.

7. Выпускная квалификационная работа соответствует предъявляемым к ней требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования и может быть рекомендована к защите на заседании государственной экзаменационной комиссии.

8. Общее заключение

Автор ВКР Иванова Ирина Петровна заслуживает присвоения квалификации бакалавр по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование»

Руководитель:
к.п.н., доцент

Петров Иван Иванович

Методические указания
по структуре, содержанию и оформлению
выпускной квалификационной работы
для направления 44.03.01 Педагогическое образование
профили «Начальное образование» и «Дошкольное образование»

Подписано в печать _____. Формат 60x84/8.
Печать офсетная. Бумага типа. № 1. Усл. п.л. 3.
Тираж 100 экз. Заказ _____.

Издательство «Калм ГУ им. Б.Б. Городовикова»
358000 Элиста. Ул. Пушкина, 11