

Лучшие практики Манджиевой В.В.

Тема: Сон Обломова – ключ к разгадке характера героя

Тип урока: урок изучения художественного произведения.

Вид урока: урок углубленной работы над текстом произведения.

Цель урока: проанализировать «Сон Обломова», выявив те аспекты жизни обломовцев, которые повлияли на формирование двойственной натуры героя (с одной стороны, поэтическое сознание, с другой – бездеятельность, апатия).

Задачи:

- Вспомнить функцию сна в художественном произведении; привести примеры изученных ранее произведений, в которых присутствовал сон.
- Познакомить с композиционной особенностью использования «Сна Обломова». Развивать умение работать с текстом, анализировать художественные тексты, группировать, выделять главное и обобщать.
- Выявить положительные и отрицательные черты жизни обломовцев, которые повлияли на характер Ильи Ильича.
- Воспитание активной жизненной позиции, чувства ответственности за свое будущее.

Оборудование: презентации Microsoft PowerPoint., ролик Перовой И.Н. из кинофильма «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», актерское чтение

Ход урока:

I. Сегодня нам предстоит познакомиться с очень значимой в контексте романа главой, которая носит название «Сон Обломова». Кроме того, мы выясним композиционную особенность его использования, выявим черты жизни обломовцев, которые повлияли на формирование характера Ильи Ильича.

- Давайте вспомним, в каких изученных нами ранее произведениях присутствовал сон?

- А.С. Пушкин «Евгений Онегин» - сон Татьяны; у: А.С.Пушкин «Капитанская дочка» - сон Петруши Гринева; у: «Баллады» В. Жуковского.

“Сны, как известно, чрезвычайно странная вещь: одно представляется с ужасающей ясностью, с ювелирно-мелочной отделкой подробностей, а через другое перескакиваешь, как бы не замечая вовсе, например, через пространство и время. Сны, кажется стремят не рассудок, а желание, не голова, а сердце. А между тем, какие хитрейшие вещи проделывает иногда мой рассудок во сне! Между тем с ним происходят вещи совсем непостижимые”. (Слайд 2). Презентация

Ф. Достоевский “Сон смешного человека”.

II. Каково мнение критиков об этой главе романа? Чья точка зрения вам наиболее близка? (Слайд 3) (Ответ запишите в тетради)

1) И.А.Гончаров назвал “Сон Обломова” увертюрой ко всему роману.

2) А.В.Дружинин. “Обломов”, роман И.А.Гончарова. 1859.

“Сон Обломова” не только осветил, уяснил и разумно опозитизировал всё лицо героя, но ещё тысячью невидимых скрепил, связал его с сердцем каждого русского читателя... Глубокий по чувству, его внушившему, светлый по смыслу, в нём заключённому, он в одно время и поясняет и просветляет собою то типическое лицо, в котором сосредоточивается интерес всего произведения. Обломов без своего сна был бы созданием неоконченным... “Сон” его ...повелевает нам любить и понимать Обломова.”

3) А.А.Григорьев. Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина. 1859.

“...перед вами до мелких оттенков создаётся знакомый вам с детства быт, мир тишины и невозмутимого спокойствия... Автор становится истинным поэтом, - и , как поэт умеет стоять вровень с создаваемым им миром, быть комически наивным в рассказе о чудовище, найденном в овраге обитателями Обломовки, и глубоко трогательным в создании матери Обломова, и истинным психологом в истории с письмом, которое так страшно было распечатать мирным жителям “райского уголка земли”, и, наконец, эпически объективным художником в изображении того послеобеденного сна, который объемлет всю Обломовку.”

4) Ю.Манн.

“Писатель к Обломовке, явившейся во сне к герою, отнёсся “не только ласково, но и с грустью, сожалением”.

5) В.Кантор.

“Писатель рисует Обломовку даже сатирически – “сон, вечная тишина вялой жизни и отсутствие движения”.

- В чем функция сна в этих произведениях, зачем их используют авторы?

- Подумайте, в чем особенность композиционного использования сна в романе «Обломов»?

III. Анализ сна:

А теперь перейдем к рассмотрению «Сна». Сейчас мы с вами услышим описание Обломовки, которым открывается «Сон». Найдите и запишите в тетради значимые слова, эпитеты (определения, придающие выражению образность и эмоциональность), которыми автор передает свое отношение к этому месту.

Художественное чтение отрывка: <https://www.youtube.com/watch?v=oy5cbe9j7TU> – Сон Ильи Ильича Обломова (актерское чтение Валентин Морозов)

Запишите в тетради эпитеты и значимые слова: благословенный уголок; чудный край; любимое место; живописные этюды; веселые, улыбающиеся пейзажи, все тихо и сонно.

- Сделайте вывод о том, чем было это место в жизни Обломова.

Ответить на вопрос: «Действительно ли мы можем назвать Обломовку раем и почему?»

Просмотр ролика из фильма: Любопытство Илюши. Бесхозяйственность обломовцев. Всеобъемлющий сон подобный смерти. Повторяющиеся, бесплодные вечера. Объединяющее начало в смехе.

Подумайте над вопросами из ролика:

1. Чем характеризуется ландшафт в Сне Обломова? Какой он?
2. В чем смысл следующей сцены? Каковы взаимоотношения барина и крестьян?
3. Каков аллегорический смысл этой сцены? Какая фраза здесь ключевая?
4. Каким в детстве был Илюша?
5. Какие ассоциации вызывает у вас эта сцена?
6. О чем говорят обломовцы? Как проводят время?

Посмотрите презентацию "Место и значение сна в романе"

Перепишите в тетрадь таблицу:

Положительные моменты обломовской жизни	Отрицательные моменты обломовской жизни
--	--

Картина мира

1. Единение людей с природой, природа антропоморфна, у человека нет страха перед ней.

2. Единение людей друг с другом, любовь родителей к Илюше.

1. Отгороженность Обломовки от внешнего мира, даже страх обломовцев перед ним (история с оврагом, галереей; в Обломовке нет календаря; страх перед письмом).

Философия жизни.

1. Размеренная, спокойная жизнь, где, как и в природе, нет катаклизмов. Естественным процессом воспринимается и смерть, которая приходит незаметно.

2. В Обломовке нет места злу, самое большое зло – это «кража гороху по огородам».

1 «Распорядок дня обломовца». Из него видно, что жизнь – это механическое повторение еды и сна (равного смерти), пустых вечеров и бесплодных разговоров.

2. Детали, нарушающие размеренность жизни обломовцев (шатающееся крыльцо, изба Онисима Сулова, рухнувшая галерея). Все это показывает неумение обломовцев трудиться, отношение их к труду как к наказанию, надежда во всем на «авось».

Воспитание ребенка

1. Любовь матери.

2. Формирование поэтического духовного начала в ребенке при помощи сказок, фольклора.

1. Излишняя любовь, ведущая к ограждению от собственной деятельности.

2. Сказки рожают бесплодные мечтания о том, что в жизни без труда может произойти чудо, а это приводит к полной пассивности героя.

3. Воспитание Обломова «по-обломовски»

Итак, мы с вами отразили в нашей таблице противоположные стороны жизни Обломовки. И чаще всего, самого героя романа оценивали, лишь учитывая одну сторону, повлиявшую на его жизнь. Вот два высказывания критиков, какую сторону они приняли в Обломове?

Н. Добролюбов: «В книге Гончарова предстает перед нами живой современный русский тип, отечканенный с беспощадной строгостью и правильностью. В чем черты обломовского характера? В совершенной инертности, происходящей от апатии ко всему, что делается на свете...»

А.В. Дружинин: «Заспанный Обломов, уроженец заспанной и все-таки поэтической Обломовки, свободен от нравственных болезней... Он не заражен житейским развратом. Ребенок по натуре и по условиям своего развития, Илья Ильич во многом оставил за собой чистоту и простоту ребенка, которые ставят мечтательного чудака выше предрассудков своего века».

- Кто из этих исследователей, по-вашему, прав?

IV. Итог урока. В чём разгадка характера героя, предложенная автором?

V. Домашнее задание.

Выявить положительные и отрицательные черты жизни обломовцев,

которые повлияли на характер Ильи Ильича.

Положительные моменты обломовской жизни

**Отрицательные моменты
обломовской жизни**

ПОЯСНЕНИЯ

к дистанционному занятию по литературе

Вести занятия в бесплатной версии ZOOM удобно. За время проведения дистанта эта программа ни разу не подвела. Не во всех аудиториях есть возможность показывать презентации, видеоролики, так как у обучающихся разные технические возможности, слабый интернет, нет соответствующих приложений для просмотра.

Использование видео, аудио материалов и презентаций позволяет стимулировать процесс обучения, являясь способом повышения интереса к изучаемой теме, при этом учитывать психотипы обучающихся по ведущей репрезентативной системе. Студенты могут записать и просмотреть занятие еще раз, закрепив и отработав материал урока.

Бывает, что разработчики делают подарок, увеличивая на неограниченное время проведение конференции. Очень удобный и понятный интерфейс, можно переключаться с одного ресурса на другой во время проведения занятия.

ИНСТРУКЦИЯ

1. Просмотрите презентацию «Глава «Сон Обломова». Запишите вопросы в тетради, сформулируйте ответы и загрузите на платформу СДО ЛОТОС.
2. Прослушайте актерское чтение В.Морозова «Сон Обломова». Запишите в тетради эпитеты и значимые слова.
3. Просмотрите видеоролик. Подумайте над вопросами. Ответы запишите в тетрадь и загрузите на платформу СДО ЛОТОС.
4. Просмотрите презентацию «Место и значение сна в романе». Подумайте над вопросами и запишите вывод. Запишите в тетради:
 - Что является идейным стержнем романа?
 - Какова идейная направленность?
 - В чем заключается замысел романа?
 - Какова главная тема романа?
 - Какие вопросы поднимаются в романе?
5. Выполните домашнее задание. Ответ пришлите в виде файла на СДО ЛОТОС.

Глава «Сон Обломова» -
ключ к разгадке характера
героя



«Сны, как известно, чрезвычайно странная вещь: одно представляется с ужасающей ясностью, с ювелирски-мелочной отделкой подробностей, а через другое перескакиваешь, как бы не замечая вовсе, например, через пространство и время. Сны, кажется стремится не рассудок, а желание, не голова, а сердце. А между тем, какие хитрейшие вещи проделывает иногда мой рассудок во сне! Между тем с ним происходят вещи совсем непостижимые»

Ф. Достоевский «Сон смешного человека»



1) И.А.Гончаров назвал «Сон Обломова» увертюрой* ко всему роману.

2) А.В.Дружинин. «Обломов», роман И.А.Гончарова. 1859.

«Сон Обломова» не только осветил, уяснил и разумно опозитивировал всё лицо героя, но ещё тысячью невидимых скрепил, связал его с сердцем каждого русского читателя... Глубокий по чувству, его внушившему, светлый по смыслу, в нём заключённому, он в одно время и поясняет и просветляет собою то типическое лицо, в котором сосредоточивается интерес всего произведения. Обломов без своего сна был бы созданием неоконченным... «Сон» его ...повелевает нам любить и понимать Обломова.»

3) А.А.Григорьев. Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина. 1859.

«...перед вами до мелких оттенков создаётся знакомый вам с детства быт, мир тишины и невозмутимого спокойствия... Автор становится истинным поэтом, - и , как поэт умеет стоять в уровень с создаваемым им миром, быть комически наивным в рассказе о чудовище, найденном в овраге обитателями Обломовки, и глубоко трогательным в создании матери Обломова, и истинным психологом в истории с письмом, которое так страшно было распечатать мирным жителям «райского уголка земли», и, наконец, эпически объективным художником в изображении того послеобеденного сна, который объемлет всю Обломовку.»

4) Ю.Манн.

«Писатель к Обломовке, явившейся во сне к герою, отнёсся «не только ласково, но и с грустью, сожалением».

5) В.Кантор.

«Писатель рисует Обломовку даже сатирически – «сон, вечная тишина вялой жизни и отсутствие движения».



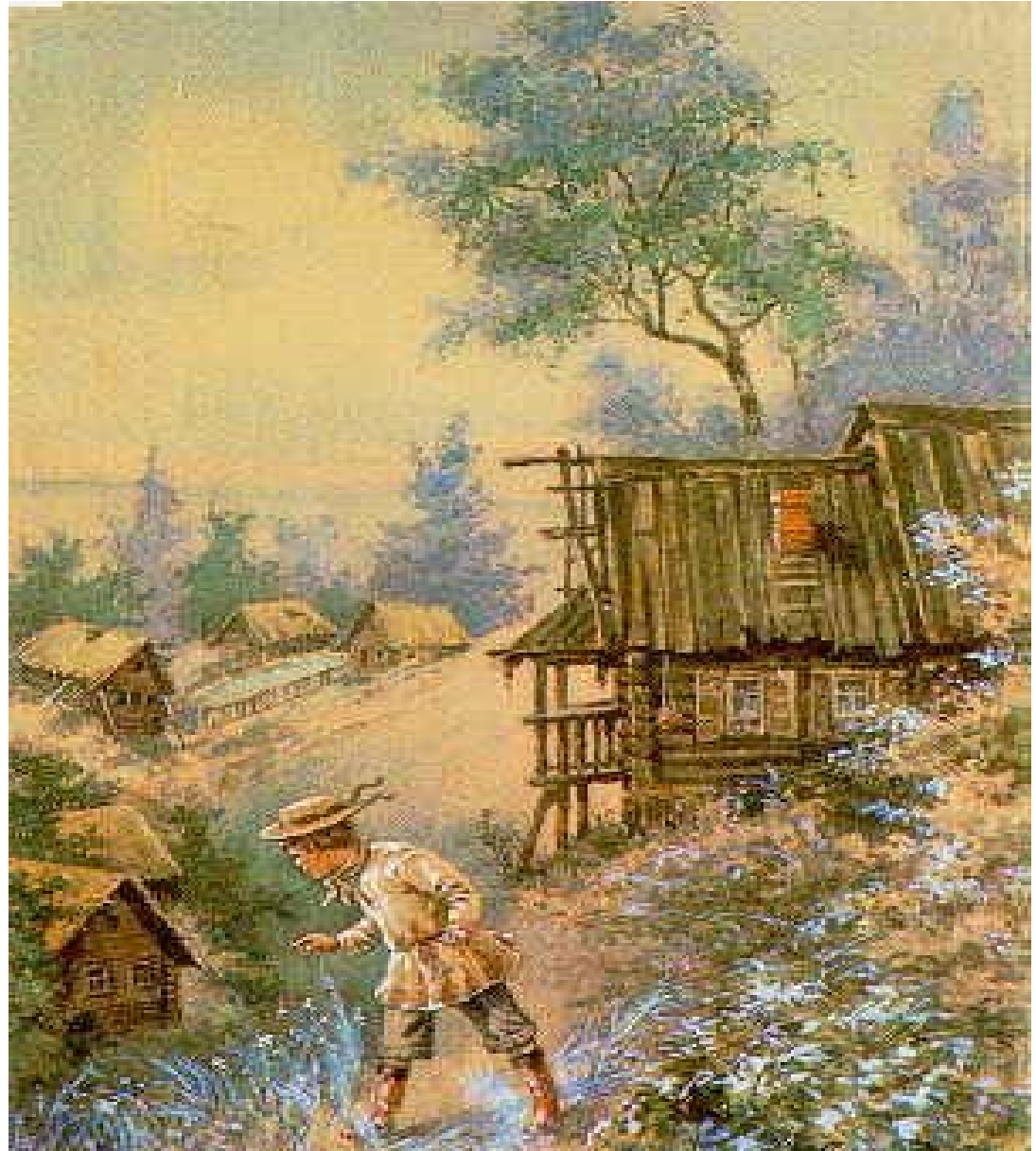
**Только то в человеке прочно и
надежно, что всосалось в природу
его в его первую пору жизни.**

Я.А.Коменский





И.А.ГОНЦАРОВ
СОН ОБЛОМОВА



«благословенный уголок земли»

«...что за чудесный край!»

«...чудесная страна...»

І часть сна. Благословенный уголок.

- Что снится Илье Ильичу?
- опишите утро, приснившееся Обломову?
- Каков полдень, вечер?
- Как вы думаете, почему так подробны пейзажные зарисовки ?
- С какой целью автор использует пейзаж?

II часть сна. Чудесная страна.

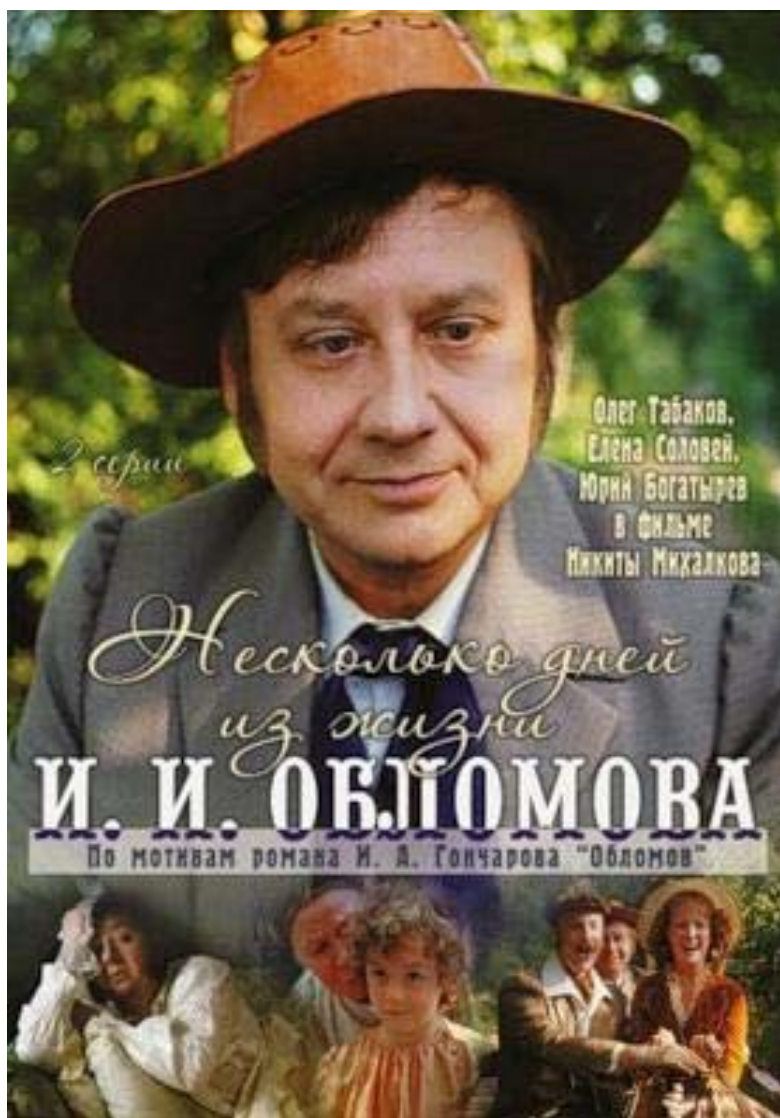
- «Потом Обломову приснилась другая пора...». Какая это пора?
- Каким предстает перед нами мальчик Илюша?

III часть сна. Обломову 13-14 лет.

- Каким увидел себя Илья Ильич?
- С какими новыми героями знакомится Обломов?
- Перечислите события из их жизни (Захар, Штольц, учение, бесёнок)
- Какими предстают перед нами Обломовка и её жители?

ВЫВОД

- Какую роль играет глава «Сон Обломова» во всем романе?
- Запишите выводы.



Вся жизнь Обломовки была подчинена традициям:

точно выполнялись обряды крещения и погребения, каждый обломовец следовал формуле "рождение - брак - смерть", даже в природе "по указанию календаря" сменялись времена года.



Они знали, что в восьмидесяти верстах от них была «губерния», то есть губернский город, но редкие езжали туда; потом знали, что подалее, там, Саратов или Нижний; слышали, что есть Москва и Питер, что за Питером живут французы или немцы, а далее уже начинался для них, как для древних, темный мир, неизвестные страны, населенные чудовищами, людьми о двух головах, великанами; там следовал мрак — и наконец все оканчивалось той рыбой, которая держит на себе землю.

Рыба, которую держит на себе земля

темный мир – неизвестные страны

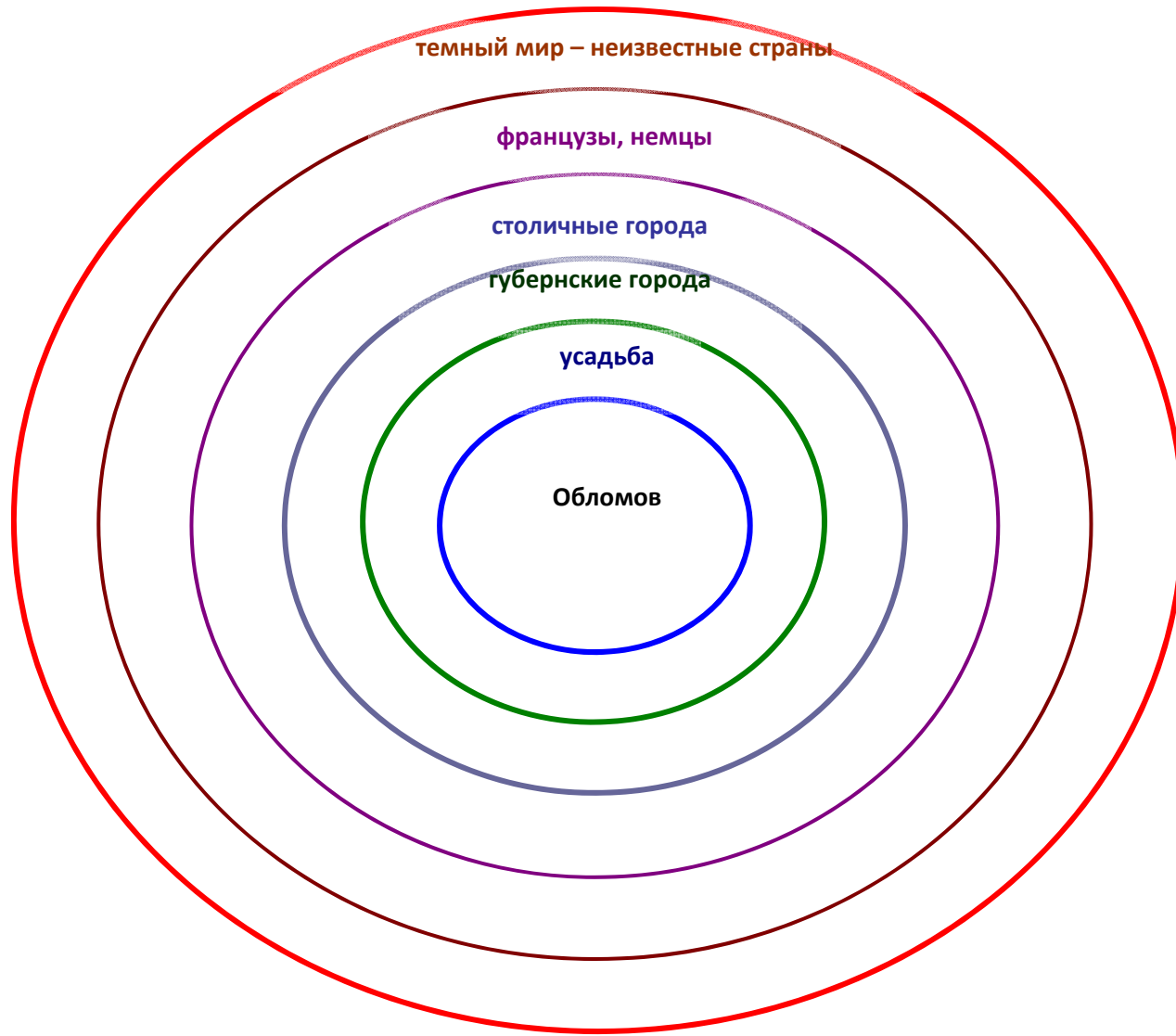
французы, немцы

столичные города

губернские города

усадьба

Обломов





- Что в мире Обломовки, в патриархальной жизни её обитателей вызывает доброе чувство писателя?

Спокойствие, мир, тишина, крестьянский труд, не подневольный, а для себя, природа — всё любовь, всё поэзия: "Небо там, кажется, напротив, ближе жмётся к земле, но не с тем, чтоб метать сильнее стрелы, а разве только, чтоб обнять её покрепче, с любовью". В гармонии с любящей матерью-природой — образ "маменьки". Как "мать сыра земля" заботится о тех, кого она приютила, так печётся и "маменька" о своём сыне: "Мать осыпала его страстными поцелуями, потом осмотрела его жадными, заботливыми глазами..." Сын же отвечает ей горячей взаимностью — и тот взрослый Обломов, который спит и видит сон, и тот маленький Обломов, который снится ему: "Обломов, увидев давно умершую мать, и во сне затрепетал от радости, от жаркой любви к ней: у него, у сонного, медленно выплыли из-под ресниц и стали неподвижно две тёплые слезы". Всё навевает здесь мысль о том родном, национально русском, что связывает с землей-матушкой, с её корнями и истоками народного бытия.

- А что в обломовском укладе он не может принять?

Но вместе с тем в обломовской сказке есть сковывающий страх, боязнь всего нового, незнакомого. Есть также тупая неподвижность и всё то, что соответствует русскому "авось". Обломовка напоминает заколдованное царство, где всё погрузилось в сон, замкнутый круг, где весь ритм жизни повторяет природный ритм, подобно смене времен года. Напряжённая, полная исканий жизнь человечества не касается её. Еда и сон — только этим и ограничивается тамошняя жизнь. Человек там во власти вековой скуки и лени.

**«- Отчего погибло всё?
- вдруг, подняв голову,
спросила она.**

**Кто проклял тебя,
Илья? Что сгубило тебя?
Нет имени этому злу...**

**- Есть, - сказал он
чуть слышно.**

**Она вопросительно,
полными слез глазами
взглянула на него.**

- **Обломовщина! -
прошептал он....»**



- «Обломовщина» – это прежде всего отсутствие высокой цели жизни, пренебрежение к труду, стремление к покою, подмена живого дела мечтами, равнодушное отношение к общественной жизни .

Идейный стержень романа

- «Я старался показать в «Обломове», как и отчего у нас люди превращаются прежде времени в ... кисель — климат, среда захолустья, дремотная жизнь и еще частные, индивидуальные у каждого обстоятельства».

- И.А.Гончаров

Идейная направленность

- Этим романом писатель показал, как условия помещичьего быта и дворянского воспитания порождают в герое апатию, безволие, равнодушие.

Замысел романа

- Главная тема романа – судьба поколения, ищущего свое место в обществе, истории, но не сумевшего найти правильный путь.

Главная тема романа

Понятие «обломовщина»

Обломовка –

созерцательное течение жизни, исполнение неги, любви, ласки, добра. Поэзия деревенской жизни лишена суеты, здесь царит барство.

Обломов –

«Нет у него таких пустых желаний и мыслей... лежит вот тут, сохраняя свое человеческое достоинство и свой покой».

«обломовщина»

- это понятие характеризует патриархальный уклад русской жизни, с ее и отрицательными, и глубоко поэтическими сторонами.

Сон раскрывает представления героя об идеале. Детство формирует человека, закладывает нравственный фундамент, жизненные принципы.

Дворянская усадьба – вот колыбель, в которой воспитывались праздные, апатичные, безвольные люди.

Гончаров нанес удар по всей крепостной системе.

Значение «Сна Обломова» в композиции романа

«Гончаров стремился изобразить национальную природу русского человека, народные его свойства независимо от того или иного общественного положения».

А.Ф.Кони

Критические отклики

- о подлинной дружбе, любви,
- о гуманизме,
- о равноправии женщины,
- о настоящем счастье,
- осуждает дворянский романтизм.

В романе поставлены вопросы



- «Пока остается хоть один русский, - до тех пор будут помнить Обломова»
 - **И.С.Тургенев**

И.А. Гончаров «Обломов»

**История души человеческой, хотя бы
самой мелкой души, едва ли не
любопытнее истории целого народа.**

М.Ю. Лермонтов