

**ОБМЕН ОПЫТОМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЛЕКЦИОННЫХ И
ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ В КАЛМЫЦКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ ИМ. Б. Б. ГОРДОВИКОВА**

<u>ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:</u>	ДАРЖИНОВА СВЕЛАНА ВЛАДИМИРОВНА, КАНДИДАТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ПСИХОЛОГИИ ФАКУЛЬТЕТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И БИОЛОГИИ
<u>ДИСЦИПЛИНА:</u>	ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА
<u>ОБУЧАЮЩИЕСЯ:</u>	СТУДЕНТЫ БАКАЛАВРИАТА НАПРАВЛЕНИЯ 37.03.01 "ПСИХОЛОГИЯ", 1 КУРС (ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ) И 2 КУРС (ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ)
<u>ТЕМА</u> <u>ЛЕКЦИОННОГО</u> <u>ЗАНЯТИЯ:</u>	ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС И ЕГО СОСТАВЛЯЮЩИЕ
<u>ТЕМА</u> <u>ПРАКТИЧЕСКОГО</u> <u>ЗАНЯТИЯ:</u>	АНАЛИЗ ТВОРЧЕСТВА СТИВЕНА СПИЛБЕРГА И ЕГО ФИЛЬМА «СПИСОК ШИНДЛЕРА»
<u>ФОРМАТ:</u>	ОЧНО / ДИСТАНЦИОННО

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ:

Дисциплина «Психология искусства» входит в Б.1.В.ДВ.01.01. вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 37.03.01 «Психология». Дисциплина реализуется на факультете педагогического образования и биологии ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет им. Б.Б. Городовикова» кафедрой психологии.

Целями освоения дисциплины «Психология искусства» являются усвоение студентами бакалавриата знаний об основных понятиях и категориях психологии искусства, психологической сущности художественных произведений, особенностях воздействия на жизнь человека и общество.

ИЗУЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ НАПРАВЛЕНО НА РЕШЕНИЕ СЛЕДУЮЩИХ **ЗАДАЧ**:

Изучить: ВОПРОСЫ ОСМЫСЛЕНИЯ ПРОЦЕССА ВОСПРИЯТИЯ И СОЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА; СВОЙСТВА И СОСТОЯНИЯ ЛИЧНОСТИ, ОБУСЛОВЛИВАЮЩИЕ СОЗДАНИЕ И ВОСПРИЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ.

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ: АНАЛИЗИРОВАТЬ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И ЛИЧНОСТИ ХУДОЖНИКА, А ТАКЖЕ ОСОБЕННОСТИ СТРУКТУРЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ: ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ РОЛИ ИСКУССТВА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ГАРМОНИЧНОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ.

Дисциплина нацелена на формирование **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**:

- СПОСОБНОСТЬ РАБОТАТЬ В КОЛЛЕКТИВЕ, ТОЛЕРАНТНО ВОСПРИНИМАЯ СОЦИАЛЬНЫЕ, ЭТНИЧЕСКИЕ, КОНФЕССИОНАЛЬНЫЕ И КУЛЬТУРНЫЕ РАЗЛИЧИЯ (ОК-6);
- СПОСОБНОСТЬ К ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДИ НАСЕЛЕНИЯ С ЦЕЛЬЮ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ (ПК-12).

Дисциплина «ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА» ОХВАТЫВАЕТ КРУГ ВОПРОСОВ, СВЯЗАННЫХ С ВЫЯВЛЕНИЕМ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО И СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ, ЗАКЛЮЧЕННОГО В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ; ОСОБЕННОСТЕЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ ИСКУССТВА НА ДУХОВНУЮ ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА И НА ВСЮ ОБЛАСТЬ СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ** учебных занятий процесса: ЛЕКЦИИ, ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ, САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА.

Общая **ТРУДОЕМКОСТЬ** освоения дисциплины: для очной формы обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часа); для заочной формы обучения составляет 3 зачётные единицы (108 часов).

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ЛЕКЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ «ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС И ЕГО СОСТАВЛЯЮЩИЕ»:

Для ознакомления студентов с темой занятия используется следующий метод интерактивного обучения – **ЛЕКЦИЯ-ДИСКУССИЯ** по типу «ВОПРОС-ОТВЕТ-ДИСКУССИЯ». ДАННЫЙ МЕТОД ПРЕДПОЛАГАЕТ ИЗЛОЖЕНИЕ НОВОЙ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ ЛЕКТОРОМ, С ПОСЛЕДУЮЩЕЙ ПОСТАНОВКОЙ ВОПРОСОВ И ОРГАНИЗАЦИЕЙ ДИСКУССИИ В ПОИСКЕ ОТВЕТОВ НА ПОСТАВЛЕННЫЕ ВОПРОСЫ ПРИ АКТИВНОМ УЧАСТИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (СМ. П. 2.1. СТРУКТУРА ЛЕКЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ).

Выбор данного метода обусловлен тем, что современные студенты уже не ориентированы на классические лекции, и их привлекает интерактивность занятия в формате взаимодействия с преподавателем и другими студентами.

В ходе лекции идет опора на предлагаемую литературу. Материалы для чтения включают общедоступную литературу по теме занятия (СМ. П. 2.2. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ), способствующую повышению уровня читательской культуры, а также выработке критического осмысления психологических основ искусства.

2.1. СТРУКТУРА ЛЕКЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ:

I. Вводная часть:

- 1) Проверка оборудования, присутствующих студентов (очный формат) / проверка присутствующих студентов, а также качества звука и видео (дистанционный формат).
- 2) Тезисы вступительного слова преподавателя:

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА ВСЕГДА ПОРОЖДАЛА ПРИСТАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ УЧЁНЫХ. «ЕСЛИ МЫ НАМЕРЕНЫ РАССМАТРИВАТЬ ВСЮ СЛОЖНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА ПО РЕШЕНИЮ ЗАДАЧ КАК ТВОРЧЕСКУЮ, ТО УДАЧНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ МЕХАНИЗМОВ, КОТОРЫЕ ИМИТИРУЮТ ЧЕЛОВЕКА, РЕШАЮЩЕГО ЗАДАЧУ, УЖЕ СУЩЕСТВУЮТ, И ИЗВЕСТЕН РЯД

ИХ ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК. ЕСЛИ МЫ ОСТАВЛЯЕМ ТЕРМИН «ТВОРЧЕСКИЙ» ДЛЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПОДОБНОЙ ОТКРЫТИЮ СПЕЦИАЛЬНОЙ ТЕОРИИ ОТНОСИТЕЛЬНОСТИ ИЛИ СОЗДАНИЮ БЕТХОВЕНСКОЙ СЕДЬМОЙ СИМФОНИИ, ТО В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ НЕ СУЩЕСТВУЕТ ПРИМЕРОВ ТВОРЧЕСКИХ МЕХАНИЗМОВ». СОСТАВЛЯЮЩИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА: ПРИЗНАКИ, ЭТАПЫ И КРИТЕРИИ.

II. ОБУЧАЮЩИЙ ЭТАП

1) ЛЕКЦИЯ (ТЕЗИСЫ):

ПРИЗНАКИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА. В ОПРЕДЕЛЕНИЯХ ПРИЗНАКОВ МОЖНО ОТМЕТИТЬ НЕКОТОРУЮ «НЕНАУЧНОСТЬ» И МЕТАФОРИЧНОСТЬ, ОБУСЛОВЛЕННЫЕ ИРРАЦИОНАЛЬНОСТЬЮ И ТРАНСЦЕНДЕНТНОСТЬЮ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА:

В. Н. ДРУЖИНИН: 2 ФОРМЫ ВНЕШНЕЙ АКТИВНОСТИ ЧЕЛОВЕКА: АДАПТИВНОЕ ПОВЕДЕНИЕ И ПРЕОБРАЗОВАНИЕ. «АДАПТИВНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ВКЛЮЧАЕТ РЕАКТИВНОЕ ПОВЕДЕНИЕ, ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОЕ И ОСУЩЕСТВЛЯЕМОЕ ПО ТИПУ РЕАКЦИИ НА ИЗМЕНЕНИЕ СРЕДЫ. ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ВКЛЮЧАЕТ ТВОРЧЕСТВО И РАЗРУШЕНИЕ». ПРЕДМЕТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА, В ОТЛИЧИЕ ТАКОВОЙ У ЖИВОТНЫХ, СВЯЗАНА С НЕПРЕМЕННОМ ИЗМЕНЕНИЕМ ФОРМЫ ПРИРОДНЫХ ПРЕДМЕТОВ. ДАЖЕ ПРОСТЕЙШИЕ ГАЛЕЧНИКОВЫЕ ОРУДИЯ НЕ ИМЕЛИ АНАЛОГОВ В ПРЕДМЕТНОЙ РЕАЛЬНОСТИ. А ТВОРЧЕСТВО — ЭТО ВСЕГДА СОЗДАНИЕ ЧЕГО-ТО ПРИНЦИПИАЛЬНО НОВОГО, ЭТО ВСЕГДА ОБОГАЩЕНИЕ БЫТИЯ.

Я. А. ПОНОМАРЁВ: ТВОРЧЕСТВО КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СВОЙСТВО «СВОДИТСЯ К ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ (СЕНЗИТИВНОСТИ) К ПОБОЧНЫМ ПРОДУКТАМ СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ТВОРЧЕСКИЙ ЧЕЛОВЕК ВИДИТ ПОБОЧНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, КОТОРЫЕ ЯВЛЯЮТСЯ ТВОРЕНИЕМ НОВОГО, А НЕТВОРЧЕСКИЙ ВИДИТ ТОЛЬКО РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ДОСТИЖЕНИИ ЦЕЛИ, ПРОХОДЯ МИМО НОВИЗНЫ» [4].

К. РОДЖЕРС: ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ЭТО «СОЗДАНИЕ С ПОМОЩЬЮ ДЕЙСТВИЯ НОВОГО ПРОДУКТА, ВЫРАСТАЮЩЕГО, С ОДНОЙ СТОРОНЫ ИЗ УНИКАЛЬНОСТИ ИНДИВИДА, А С ДРУГОЙ - ОБУСЛОВЛЕННОГО МАТЕРИАЛОМ, СОБЫТИЯМИ, ЛЮДЬМИ И ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ ЖИЗНИ» [5].

А. КОСАРЕВ: БОЛЬШУЮ РОЛЬ В ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ИГРАЕТ МИФОЛОГИЯ, «РАЗРАБОТАВШАЯ ТОНЧАЙШИЕ ТЕХНОЛОГИИ И СПОСОБЫ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОГО ПОГРУЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА В СОСТОЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА, ДО КОТОРЫХ СОВРЕМЕННАЯ

НАУКА ЕЩЁ НЕ ДОРΟΣЛА И НЕИЗВЕСТНО, ДОРАСТЁТ ЛИ КОГДА-НИБУДЬ, ЕСЛИ НЕ ПРЕОДОЛЕЕТ СВОЕЙ РАЦИОНАЛЬНОЙ ЗАШОРЕНОСТИ» [7].

Ф. БАРРОН: ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ОРИЕНТИРУЕТ НА «ИНТЕНСИФИКАЦИЮ КАК КОГНИТИВНЫХ, ТАК И ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ЕГО АСПЕКТОВ, ЧТО ПОВЫШАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ СИТУАЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИСТОЩЕНИЯ, УТОМЛЕНИЯ» [8].

ЭТАПЫ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА. Я. А. ПОНОМАРЁВ ВЫДЕЛЯЕТ 4 ЭТАПА ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА:

- 1) ФАЗА ПОСТАНОВКИ ПРОБЛЕМЫ, СБОРА ИНФОРМАЦИИ, НАКОПЛЕНИЯ ЗНАНИЯ;
- 2) ФАЗА СОЗРЕВАНИЯ, ИЛИ ИНКУБАЦИИ, КОГДА РАБОТАЕТ В ОСНОВНОМ ПОДСОЗНАНИЕ;
- 3) ФАЗА ОЗАРЕНИЯ, КОГДА РЕШЕНИЕ ЧАСТО СОВЕРШЕННО НЕОЖИДАННО И ЦЕЛИКОМ ПОЯВЛЯЕТСЯ В СОЗНАНИИ;
- 4) ФАЗА КОНТРОЛЯ, ИЛИ ПРОВЕРКИ, КОТОРАЯ ТРЕБУЕТ ПОЛНОЙ ВКЛЮЧЁННОСТИ СОЗНАНИЯ.

КРИТЕРИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА. С. Д. СМІРНОВ [9] ВЫДЕЛЯЕТ 6:

- 1) КРИТЕРИИ НОВИЗНЫ РЕЗУЛЬТАТА, ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ;
- 2) КРИТЕРИИ НОВИЗНЫ ПРОЦЕССА, С ПОМОЩЬЮ КОТОРОГО ЭТОТ ПРОДУКТ БЫЛ ПОЛУЧЕН (НОВЫЙ МЕТОД, ПРИЁМ, СПОСОБ ДЕЙСТВИЯ);
- 3) КРИТЕРИИ ПРЕОДОЛЕНИЯ ЛОГИЧЕСКОГО РАЗРЫВА НА ПУТИ ОТ УСЛОВИИ ЗАДАЧИ К ЕЁ РЕШЕНИЮ. «ПРОЦЕСС МОЖНО НАЗВАТЬ ТВОРЧЕСКИМ ТОЛЬКО В ТОМ СЛУЧАЕ, ЕСЛИ ЕГО НЕЛЬЗЯ ПОЛУЧИТЬ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОСТОГО ЛОГИЧЕСКОГО ВЫВОДА ИЛИ ДЕЙСТВИЯ ПО АЛГОРИТМУ. ПРЕОДОЛЕНИЕ ЛОГИЧЕСКОГО РАЗРЫВА ВОЗМОЖНО ЗА СЧЕТ ИРРАЦИОНАЛЬНОГО НАЧАЛА, ИНТУИЦИИ» [10];
- 4) КРИТЕРИИ СПОСОБНОСТИ САМОСТОЯТЕЛЬНО УВИДЕТЬ И СФОРМУЛИРОВАТЬ ПРОБЛЕМУ;
- 5) КРИТЕРИИ ЯРКО ВЫРАЖЕННОГО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ПЕРЕЖИВАНИЯ, ПРЕДШЕСТВУЮЩЕГО МОМЕНТУ НАХОЖДЕНИЯ РЕШЕНИЯ;
- 6) КРИТЕРИИ УСТОЙЧИВОЙ, ДЛИТЕЛЬНОЙ ИЛИ БОЛЕЕ КРАТКОВРЕМЕННОЙ, НО ОЧЕНЬ СИЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ.

Ф. БАРРОН, Х. ГРУББЕР И Т. АМАБЕЛЬ: ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ВОЗНИКАЕТ ТОЛЬКО В РЕЗУЛЬТАТЕ СОЧЕТАНИЯ ТАКИХ ФАКТОРОВ: СТРУКТУРА

ІНДИВІДУАЛЬНОСТІ, НЕОБХОДІМІЕ НАВЬКІ, НАЛІЧІЕ ПРОБЛЕМ, СПЕЦІАЛЬНОГО ОКРУЖЕННЯ [11].

Д. Фельдман: 2 УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ЭТО «БОЛЬШОЙ, КОТОРЫЙ ВНОСИТ ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ В СУЩЕСТВУЮЩЕЕ ЗНАНИЕ, И МАЛЫЙ, НАПРИМЕР УМЕНЬШЕ УКРАШАТЬ КОМНАТУ ЦВЕТАМИ» [12].

Я. А. Пономарёв: СТРУКТУРНО-УРОВНЕВАЯ МОДЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО ЗВЕНА ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО МЕХАНИЗМА ТВОРЧЕСТВА ПРЕДСТАВЛЕНА В ВИДЕ «ДВУХ ПРОНИКАЮЩИХ ОДНА В ДРУГУЮ СФЕР. ИХ ВНЕШНИЕ ГРАНИЦЫ - АБСТРАКТНЫЕ ПРЕДЕЛЫ МЫШЛЕНИЯ. СНИЗУ НАХОДИТСЯ СФЕРА ИНТУИТИВНОГО, СВЕРХУ – СФЕРА ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ» [13].

Д. Б. Богоявленская: ОРИЕНТАЦИЯ НА ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ КАК «СИТУАТИВНО НЕ СТИМУЛИРУЕМАЯ ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» [14].

Дж. Гилфорд: СПЕЦИФИЧЕСКИЙ ФАКТОР, СООТВЕТСТВУЮЩИЙ ТВОРЧЕСКИМ СПОСОБНОСТЯМ - ДИВЕРГЕНТНОЕ МЫШЛЕНИЕ, Т. Е. СПОСОБНОСТЬ МЫСЛИТЬ В РАЗНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ (КОНВЕРГЕНТНОСТЬ – НЕТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ) [15].

2) ОПЕРАЦИОНАЛИЗАЦИЯ ТЕЗИСОВ ЛЕКЦИИ (УСТАНОВЛЕНИЕ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ ТЕЗИСАМИ ЛЕКЦИИ, ФОРМУЛИРОВКА ВЫВОДОВ):

- 2 ОСНОВНЫХ ПРИЗНАКА ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА: БЕССОЗНАТЕЛЬНОСТЬ (ИЛИ СПОНТАННОСТЬ, НЕКОНТРОЛИРУЕМОСТЬ ВОЛЕЙ И РАЗУМОМ, А ТАКЖЕ ИЗМЕНЁННОСТЬ СОСТОЯНИЯ СОЗНАНИЯ).

- 2 ВИДА МЫШЛЕНИЯ В ХОДЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА: НАУЧНОЕ И МИФОЛОГИЧЕСКОЕ.

- ТВОРЧЕСКОМУ ПРОЦЕССУ НЕВОЗМОЖНО НАУЧИТЬ, НО МОЖНО СОЗДАТЬ УСЛОВИЯ, БЛАГОПРИЯТСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ.

III. ЭТАП КОНТРОЛЯ УРОВНЯ УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ:

1) ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОПРОС СТУДЕНТОВ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ УСВОЕНИЯ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА.

2) ОТВЕТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ НА ВОЗНИКШИЕ ВОПРОСЫ СТУДЕНТОВ.

IV. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП:

1) КОМПЛЕКСНАЯ ОЦЕНКА УСВОЕНИЯ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА СТУДЕНТАМИ.

2) ОГЛАШЕНИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ И ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ.

2.2. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. АНДРЕЕВ В. И. ЗАКОНЫ ТВОРЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ КАК ОСНОВАНИЯ КОНЦЕПЦИИ СУБЪЕКТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБРАЗОВАНИЯ / В. И. АНДРЕЕВ // ВЕСТНИК КАЗАНСКОГО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. 2013. №16. [HTTPS://CYBERLENINKA.RU/ARTICLE/N/ZAKONY-TVORCHESKOGO-SAMORAZVITIYA-KAK-OSNOVANIYA-KONTSEPTSII-SUBEKTNO-ORIENTIROVANNOGO-OBRAZOVANIYA](https://cyberleninka.ru/article/n/zakony-tvorcheskogo-samorazvitiya-kak-osnovaniya-kontseptsii-subektno-orientirovannogo-obrazovaniya)
2. БОГОЯВЛЕНСКАЯ, Д. Б. ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА / Д. Б. БОГОЯВЛЕНСКАЯ // ВОПРОСЫ ПСИХОЛОГИИ. 2013. № 3. - С. 101-106. [HTTPS://OLD.STEP-INTO-THE-FUTURE.RU/SITES/DEFAULT/FILES/ARTICLES-BOGOYAVL/PSIHTVORVKONTEKTEORDEYAT.PDF](https://old.step-into-the-future.ru/sites/default/files/articles-bogoyavl/psihTvORVKONTEKTeORDEyat.PDF)
3. ДРУЖИНИН В. Н. ПСИХОЛОГИЯ ОБЩИХ СПОСОБНОСТЕЙ. 3-Е ИЗД. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПИТЕР», 2007. [HTTPS://MAY.ALLENG.ORG/D/PSY/PSY210.HTM](https://may.alleng.org/d/psy/psy210.htm)
4. КОСАРЕВ А. ФИЛОСОФИЯ МИФА: МИФОЛОГИЯ И ЕЁ ЭВРИСТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ: УЧЕБ. ПОСОБИЕ ДЛЯ ВУЗОВ. М., 2000. С. 179. [HTTPS://VK.COM/DOC220180500_403400634?HASH=F41181D0B113DEC429&DL=2DDA1FFEEF26562243](https://vk.com/doc220180500_403400634?hash=f41181d0b113dec429&dl=2dda1ffef26562243)
5. ПОНОМАРЕВ Я. А. РАЗВИТИЕ ТИПОВ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ / Я. А. ПОНОМАРЕВ // «СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТА И ТВОРЧЕСТВА». ПОД РЕД. ЖУРАВЛЕВА, УШАКОВА, ХОЛОДНОЙ. М.: ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ РАН, 2015. С. 445-457. [HTTPS://WWW.SPSL.NSC.RU/FULLTEXT/KONFE/2015_SBORNIK_PONOMAREV_DRUJININ.PDF](https://www.spsl.nsc.ru/fulltext/konfe/2015_sbornik_ponomarev_drujinin.pdf)
6. ПСИХОЛОГИЯ МЫШЛЕНИЯ (СЕРИЯ: ХРЕСТОМАТИЯ ПО ПСИХОЛОГИИ) / Ю. Б. ГИППЕНРЕЙТЕР, В. Ф. СПИРИДОНОВ, М. В. ФАЛИКМАН, В. В. ПЕТУХОВ. — АСТ, АСТРЕЛЬ МОСКВА, 2008. [HTTPS://STUDFILE.NET/PREVIEW/3397118/](https://studfile.net/preview/3397118/)
7. РОДЖЕРС К. ВЗГЛЯД НА ПСИХОТЕРАПИЮ. СТАНОВЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА. М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2001. - 363 с. [HTTPS://WWW.RULIT.ME/BOOKS/STANOVLENIE-LICHNOSTI-VZGLYAD-NA-PSIHOTERAPIYU-READ-405531-1.HTML](https://www.rulit.me/books/stanovlenie-lichnosti-vzglyad-na-psihoterapiyu-read-405531-1.html)
8. САЛОВ Ю. И., ТЮННИКОВ Ю. С. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ: УЧЕБ. ПОСОБИЕ ДЛЯ СТУД. ВЫСШ. УЧЕБ. ЗАВЕДЕНИЙ. - М.: ИЗД-ВО ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. — 256 с. [HTTPS://WWW.STUDMED.RU/VIEW/SALOV-YUI-TYUNNIKOV-](https://www.studmed.ru/view/salov-yui-tyunnikov-)

9. Смирнов С. Д. Психология и педагогика для преподавателей высшей школы: учебное пособие. - 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2014. - 422 с. [HTTPS://URSS.RU/PDF/ADD_RU/196518-1.PDF](https://urss.ru/pdf/add_ru/196518-1.pdf)

10. Торшина, К. А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии / К. А. Торшина // Вопросы психологии / Ред. Е. В. Щедрина. – 1998. – №4. – С. 123-133. [HTTPS://WWW.VOPPSY.RU/ISSUES/1998/984/984123.HTM](https://www.voppsy.ru/issues/1998/984/984123.htm)

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ «АНАЛИЗ ТВОРЧЕСТВА СТИВЕНА СПИЛБЕРГА И ЕГО ФИЛЬМА «СПИСОК ШИНДЛЕРА»»:

РАССМАТРИВАЕМОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ КАК ФОРМА ГРУППОВОГО ОБУЧЕНИЯ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ДЛЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ПРОРАБОТКИ ИЗУЧАЕМОЙ ТЕМЫ ДИСЦИПЛИНЫ, УСВОЕНИЕ КОТОРОЙ ОПРЕДЕЛЯЕТ КАЧЕСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ. ДЛЯ РАССМОТРЕНИЯ ТЕМЫ ДИСЦИПЛИНЫ В ХОДЕ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ПОДХОД, ВКЛЮЧАЮЩИЙ РАЗВЕРНУТУЮ БЕСЕДУ, С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, А ТАКЖЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ-КОММЕНТАРИИ И ОБСУЖДЕНИЕ (СМ. П. 3.1. СТРУКТУРА ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ).

ТАКОЙ ВИД ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ПРЕДПОЛАГАЕТ РАЗВЕРНУТЫЕ КОММЕНТАРИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО РАССМАТРИВАЕМЫМ ПРАКТИЧЕСКИМ ВОПРОСАМ, ПРОСМОТР ФИЛЬМА, КОММЕНТАРИИ-АНАЛИЗ И ВЫСТУПЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ С ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ, С ОБСУЖДЕНИЕМ И ОЦЕНИВАНИЕМ В ФОРМАТЕ Т. Н. «ВЗАИМНОГО ОЦЕНИВАНИЯ» ПОД КОНТРОЛЕМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ.

ВЗАИМНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ ПОДРАЗУМЕВАЕТ ТО, ЧТО ОБУЧАЮЩИЕСЯ САМИ ДАЮТ ОЦЕНКУ ВЫСТУПЛЕНИЯМ ДРУГ ДРУГА (ПРЕЗЕНТАЦИИ И КОММЕНТАРИИ), ОПИРАЯСЬ НА ИНСТРУКЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ. КАК НИКАКОЙ ДРУГОЙ ФОРМАТ РАБОТЫ, ВЗАИМНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ СПОСОБСТВУЕТ БОЛЕЕ ГЛУБОКОМУ ВОВЛЕЧЕНИЮ СТУДЕНТОВ КАК В ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ, ТАК И В ПРОЦЕСС ОЦЕНКИ, ПОДДЕРЖИВАЕТ МОТИВАЦИЮ И РАЗВИВАЕТ КАЧЕСТВА, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА.

В ХОДЕ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ИДЕТ ОПОРА НА ПРЕДЛАГАЕМУЮ ЛИТЕРАТУРУ (СМ. П. 2.2. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ). НАРЯДУ С ЭТИМ, ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ ПОощряЕТ СТУДЕНТОВ ПРОВЕСТИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ПОИСК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ ПО ОБСУЖДАЕМЫМ ВОПРОСАМ ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ ИЛИ РАБОТУ С БИБЛИОТЕЧНЫМ ФОНДОМ.

3.1. СТРУКТУРА ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ:

I. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП (ДО ЗАНЯТИЯ):

- 1) ПРОСМОТР СТУДЕНТАМИ ФИЛЬМА «СПИСОК ШИНДЛЕРА».
- 2) ПОДГОТОВКА СТУДЕНТАМИ ПРЕЗЕНТАЦИИ НА ОДНУ ИЗ ПРЕДЛАГАЕМЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ ТЕМ:
 1. *ХОЛОКОСТ И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В КИНОИСКУССТВЕ.*
 2. *ТВОРЧЕСТВО СТИВЕНА СПИЛБЕРГА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВО.*
 3. *РОЛЬ ЛИЧНОСТИ ХУДОЖНИКА В ПРОЦЕССЕ ПОРОЖДЕНИЯ И ВОСПРИЯТИЯ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА С. СПИЛБЕРГА).*
 4. *СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБРАЗНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СТРОЯ ЛИЧНОСТИ ОСКАРА ШИНДЛЕРА.*
 5. *ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ПОДТЕКСТЫ ФИЛЬМА «СПИСОК ШИНДЛЕРА».*
 6. *ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПРИЯТИЕ ФИЛЬМА «СПИСОК ШИНДЛЕРА» КАК ФОРМА СОТВОРЧЕСТВА.*
 7. *ВОЗДЕЙСТВИЕ ФИЛЬМА «СПИСОК ШИНДЛЕРА» НА ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ И МОТИВАЦИЮ ПОВЕДЕНИЯ СУБЪЕКТА И ЕГО МИРОВОЗЗРЕНИЕ.*
 8. *О РОЛИ ВООБРАЖЕНИЯ, МЫШЛЕНИЯ, ИНТУИЦИИ, ВОДОХНОВЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОСМЫСЛЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА С. СПИЛБЕРГА.*
 9. *ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЭФФЕКТЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ РЕЖИССЕРОМ В ФИЛЬМЕ «СПИСОК ШИНДЛЕРА».*
 10. *ИНДИВИДУАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СТИВЕНА СПИЛБЕРГА, ПРОЯВЛЯЮЩИЕСЯ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ФИЛЬМА «СПИСОК ШИНДЛЕРА» (СПОСОБНОСТИ, ОДАРЕННОСТЬ, ТАЛАНТ, ГЕНИАЛЬНОСТЬ И ПР.).*
 11. *ОСОЗНАННЫЕ И НЕОСОЗНАВАЕМЫЕ МОТИВЫ ИНДИВИДА В ПРОЦЕССЕ ОСМЫСЛЕНИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТВОРЧЕСТВА С. СПИЛБЕРГА.*

V. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП (В ХОДЕ ЗАНЯТИЯ):

1) ПРОВЕРКА ОБОРУДОВАНИЯ, ПРИСУТСТВУЮЩИХ СТУДЕНТОВ (ОЧНЫЙ ФОРМАТ) / ПРОВЕРКА ПРИСУТСТВУЮЩИХ СТУДЕНТОВ, А ТАКЖЕ КАЧЕСТВА ЗВУКА И ВИДЕО (ДИСТАНЦИОННЫЙ ФОРМАТ).

2) ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ.

3) ОБСУЖДЕНИЕ ВОПРОСОВ, ВОЗНИКШИХ У СТУДЕНТОВ НА ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ ЭТАПЕ.

VI. ОБУЧАЮЩИЙ ЭТАП:

1) ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РАССКАЗ ПО ОБСУЖДАЕМОЙ ТЕМЕ.

2) ВЫСТУПЛЕНИЕ СТУДЕНТОВ В ФОРМАТЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ.

3) КОММЕНТАРИИ И ДОПОЛНЕНИЯ ОДНОКУРСНИКОВ.

4) ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ.

VII. ЭТАП КОНТРОЛЯ УРОВНЯ УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ:

1) ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОПРОС СТУДЕНТОВ ПО ТЕМЕ ЗАНЯТИЯ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ КАЧЕСТВО УСВОЕНИЯ МАТЕРИАЛА.

2) ДИАГНОСТИКА СТУДЕНТАМИ СВОИХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ (СМ. П. 3.2. ТЕСТ Е. Е. ТУНИК). СТУДЕНТАМ ПРЕДЛАГАЕТСЯ ПРОЙТИ ТЕСТ ЧЕРЕЗ МОБИЛЬНОЕ УСТРОЙСТВО (НАПРИМЕР, СМАРТФОН) ИЛИ КОМПЬЮТЕР ПО ССЫЛКЕ: [HTTPS://PSYTESTS.ORG/COGNITIVE/TUNIK-RUN.HTML](https://psytests.org/cognitive/tunik-run.html)

VIII. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП:

1) РЕЗЮМИРОВАНИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ СОДЕРЖАНИЯ ЗАНЯТИЯ.

2) ОТВЕТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ НА ВОЗНИКШИЕ ВОПРОСЫ СТУДЕНТОВ.

3) КОМПЛЕКСНАЯ ОЦЕНКА РАБОТЫ ГРУППЫ.

4) НАЗНАЧЕНИЕ ОТРАБОТОК СТУДЕНТАМ, НЕУСПЕШНО ПОДГОТОВИВШИХСЯ К ЗАНЯТИЮ.

5) ОГЛАШЕНИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ ТЕМЫ СЛЕДУЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ И ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ.

3.2. ТЕСТ Е. Е. ТУНИК:

МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ ЛИЧНОСТНОЙ КРЕАТИВНОСТИ, РАЗРАБОТАННАЯ ЕЛЕНОЙ ЕВГЕНЬЕВНОЙ ТУНИК, КАНДИДАТОМ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТОМ

ФАКУЛЬТЕТА ПСИХОЛОГИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ АКАДЕМИИ ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

ТЕСТ ПОЗВОЛЯЕТ ОПРЕДЕЛИТЬ ЧЕТЫРЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ: ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ, ВООБРАЖЕНИЕ, СЛОЖНОСТЬ И СКЛОННОСТЬ К РИСКУ.

ТЕСТ ВКЛЮЧАЕТ 50 ВОПРОСОВ. ГЛАВНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ ПРОХОЖДЕНИЯ ТЕСТА ЯВЛЯЮТСЯ:

- 1) УДОБНАЯ ОНЛАЙН-ВЕРСИЯ С ОТВЕТАМИ В ОДИН КЛИК.
- 2) АДАПТИРОВАННАЯ ВЕРСИЯ ДЛЯ ТАЧ-СКРИНОВ МОБИЛЬНЫХ УСТРОЙСТВ.
- 3) ДЛЯ КАЖДОГО РЕЗУЛЬТАТА ФОРМИРУЕТСЯ КОРОТКАЯ ССЫЛКА, КОТОРОЙ МОЖНО ДЕЛИТЬСЯ.
- 4) БЕСПЛАТНЫЙ ДОСТУП К ТЕСТУ, НЕ ТРЕБУЮЩИЙ РЕГИСТРАЦИИ.
- 5) АНОНИМНОСТЬ ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

ДО ПРОХОЖДЕНИЯ ТЕСТА СТУДЕНТАМ СООБЩАЕТСЯ О ТОМ, ЧТО В ТЕСТЕ НЕТ ПРАВИЛЬНЫХ ИЛИ НЕПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ. ИМ НУЖНО ОТМЕЧАТЬ ПЕРВОЕ, ЧТО ПРИДЕТ В ГОЛОВУ, ЧИТАЯ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ТЕСТИРОВАНИЕ НЕ ОГРАНИЧЕНО ВО ВРЕМЕНИ, НО ОТВЕЧАТЬ РЕКОМЕНДУЕТСЯ КАК МОЖНО БЫСТРЕЕ. СТУДЕНТЫ ПРОИНСТРУКТИРОВАНЫ О ТОМ, ЧТО, ДАВАЯ ОТВЕТЫ К КАЖДОМУ ПРЕДЛОЖЕНИЮ, ОНИ ДОЛЖНЫ ОТМЕЧАТЬ ТО, ЧТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЧУВСТВУЮТ.

В ХОДЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ТЕСТА СТУДЕНТЫ ЧИТАЮТ КОРОТКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И НАХОДЯТ ТАКИЕ, КОТОРЫЕ ОПРЕДЕЛЕННО ПОДХОДЯТ ИМ ЛУЧШЕ, ЧЕМ ДРУГИЕ. ДЛЯ НИХ СЛЕДУЕТ ВЫБРАТЬ ОТВЕТ «В ОСНОВНОМ ВЕРНО». НЕКОТОРЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПОДХОДЯТ ИМ ЛИШЬ ЧАСТИЧНО, НА НИХ СЛЕДУЕТ ОТВЕЧАТЬ «ОТЧАСТИ ВЕРНО». ДРУГИЕ УТВЕРЖДЕНИЯ НЕ ПОДХОДЯТ СОВСЕМ, ДЛЯ НИХ ПРЕДНАЗНАЧЕН ОТВЕТ «НЕТ». ДЛЯ ТЕХ УТВЕРЖДЕНИЙ, ОТНОСИТЕЛЬНО КОТОРЫХ СТУДЕНТЫ НЕ МОГУТ ПРИЙТИ К РЕШЕНИЮ, ПРЕДУСМОТРЕН ПОСЛЕДНИЙ ВАРИАНТ – «НЕ ЗНАЮ». НА КАЖДЫЙ ВОПРОС СТУДЕНТАМ НЕОБХОДИМО ВЫБРАТЬ ТОЛЬКО ОДИН ОТВЕТ.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ:

1) ПОИСК ЛИТЕРАТУРЫ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ И ЧТЕНИЕ В КАЧЕСТВЕ ПОДГОТОВКИ К АУДИТОРНОЙ (ДИСТАНЦИОННОЙ) РАБОТЕ.

2) ЗНАКОМСТВО С БИБЛИОТЕЧНЫМ ФОНДОМ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПО ТЕМАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.

3) КОНСПЕКТИРОВАНИЕ В ХОДЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, А ТАКЖЕ В РАМКАХ СОБСТВЕННОГО ПОИСКА ИНФОРМАЦИИ.

4) ПРОСМОТР ФИЛЬМА «СПИСОК ШИНДЛЕРА» ПЕРЕД ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЕМ.

5) ВЫБОР ТЕМЫ ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА НАД МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ, ИЛИ ЖЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ СОБСТВЕННОГО ВОПРОСА ДЛЯ РАССМОТРЕНИЯ В РАМКАХ ТЕМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.

6) ВЫБОР ИНСТРУМЕНТОВ ДЛЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВЛЕННОГО МАТЕРИАЛА В ФОРМАТЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ (PREZI, POWER POINT, ВИДЕОРЯД И Т. Д.)

7) ПОДГОТОВКА ПРОБЛЕМНЫХ ВОПРОСОВ В РАМКАХ ТЕМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ И ОДНОКУРСНИКАМИ.

8) ОЗНАКОМЛЕНИЕ С РЕЗУЛЬТАТАМИ ПРОХОЖДЕНИЯ ТЕСТА Е. Е. ТУНИК, ИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ И АНАЛИЗ.

9) ПО ОКОНЧАНИИ ИЗУЧЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ТЕМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ САМОСТОЯТЕЛЬНО ИЗУЧИТЬ ДРУГИЕ ВОПРОСЫ (СМ. П. 4.1. ТЕМЫ ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ):

10) НАУЧНОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ (РАБОТА НАД НАУЧНОЙ СТАТЬЕЙ, ДОКЛАДОМ НА КОНФЕРЕНЦИЮ, КУРСОВОЙ И ДР.).

4.1. ТЕМЫ ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ:

1) СВОЙСТВА И СОСТОЯНИЯ ЛИЧНОСТИ, ОБУСЛОВЛИВАЮЩИЕ СОЗДАНИЕ, ВОСПРИЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ.

2) РОЛЬ ЛИЧНОСТИ ХУДОЖНИКА В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ СТРУКТУРЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ?

3) ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПРИЯТИЕ КАК ФОРМА СОТВОРЧЕСТВА В РАЗНЫЕ ПЕРИОДЫ РАЗВИТИЯ ИНДИВИДА И У РАЗНЫХ КОНТИНГЕНТОВ РЕЦИПИЕНТОВ (ЗРИТЕЛЕЙ, ЧИТАТЕЛЕЙ, СЛУШАТЕЛЕЙ).

4) ВОЗДЕЙСТВИЕ ИСКУССТВА НА ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ И МОТИВАЦИЮ ПОВЕДЕНИЯ СУБЪЕКТА И ЕГО МИРОВОЗЗРЕНИЕ.

5) ОСОБЕННОСТЕЙ СОЦИАЛЬНОГО ВЛИЯНИЯ, ОКАЗЫВАЕМЫЕ НА ЛИЧНОСТЬ В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСТВА.

6) ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ ХУДОЖНИКА, КАК ПРОЦЕСС ЕГО САМОАКТУАЛИЗАЦИИ И САМОВЫРАЖЕНИЯ.

7) СИСТЕМА ИСКУССТВА КАК СИСТЕМА ПЕРЕЖИВАНИЙ (А. С. ВЫГОТСКИЙ).