



Калмыцкий
государственный
университет
имени Б.Б. Городовикова

КООРДИНАЦИОННЫЙ ЦЕНТР

ПОДБОРКА ФИЛЬМОВ

для профилактики и разрешения межнациональных и
межконфессиональных конфликтов

Формат использования: кинопоказы с последующим обсуждением,
материалы для кураторских часов, дискуссионных площадок и круглых столов

1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Кукушка» (2002)

Режиссёр: Александр Рогожкин

О чём фильм: Действие происходит в 1944 году в Лапландии. В одном пространстве оказываются финский снайпер-дезертир, капитан Красной армии и саамская девушка. Языковой и культурный барьер создаёт пропасть между людьми: они не могут понять друг друга, но вынуждены сосуществовать. Ключевая тема — неспособность «услышать» другого и трагические последствия этого непонимания.

Почему рекомендован: Фильм показывает, что даже при отсутствии общего языка можно найти путь к взаимопониманию через человеческие поступки и эмпатию. Яркая иллюстрация того, что культурные различия не должны становиться причиной вражды.

Для обсуждения:

Почему герои не могут понять друг друга?

Что помогает им найти общий язык?

Как культурные различия влияют на восприятие друг друга?

Что важнее: слова или поступки?

Возрастное ограничение: 16+

«Восток есть Восток» (1999)

Режиссёр: Дэмиен О'Доннелл

О чём фильм: Британский фильм о пакистанце, который женился на англичанке и пытается воспитывать детей в духе традиционных мусульманских ценностей в Англии 1970-х годов. Конфликт между западной и восточной культурами, между отцом-традиционалистом и детьми, которые хотят жить по-современному. Трагикомическая история о поиске идентичности в мультикультурном обществе.

Почему рекомендован: Раскрывает конфликт поколений на фоне межкультурного противостояния. Показывает, как сложно сохранять свои традиции в чужой культурной среде и как это влияет на семейные отношения.

Для обсуждения:

Почему возникает конфликт между поколениями в мультикультурной семье?

Что такое «ассимиляция» и всегда ли она хороша?

Как сохранить свои традиции, не противопоставляя их культуре страны проживания?

Чем заканчивается история и почему?

Возрастное ограничение: 16+

«Саамская кровь» (2016)

Режиссёр: Аманда Кернелл

О чём фильм: Швеция, 1930-е годы. История 14-летней девочки из саамского народа, которую отправляют в школу-интернат, где детей саамов заставляют забыть о своих обычаях и языке. Их измеряют, фотографируют, сравнивают с животными. Героиня пытается убежать от своей идентичности, но сталкивается с жестокостью общества. Вместо ненависти к «другим» у неё формируется желание полностью ассимилироваться.

Почему рекомендован: Показывает, как система образования может подавлять культурную идентичность. Фильм поднимает тему колониализма, культурного насилия и цены, которую платят люди за отказ от своих корней.

Для обсуждения:

Что такое «культурное насилие» и как оно проявляется?

Почему героиня хочет отказаться от своей идентичности?

Как должен строиться диалог между «большинством» и «меньшинствами»?

Чем опасна ассимиляция для культуры народа?

Возрастное ограничение: 16+

«Мусульманин» (1995)

Режиссёр: Владимир Хотиненко

О чём фильм: Солдат Коля Иванов (Евгений Миронов) пробыл в афганском плену около семи лет. Там он принял ислам. Когда его освободили, он

вернулся в родную деревню, где его встретили враждебно — особенно старший брат, который едва ли не силой хочет выбить из него новую веру.

Почему рекомендован: Едва ли не единственный в современном российском игровом кино фильм, который является высказыванием о религии, вере и нетерпимости. Конфликт героя — не столько религиозный, сколько социальный: он страдает не потому, что он мусульманин среди христиан, а потому, что он «хороший среди плохих».

Для обсуждения:

Что такое религиозная нетерпимость и как она проявляется?

Почему общество отвергает «другого»?

Какова роль семьи в принятии или неприятии выбора человека?

Возрастное ограничение: 16+

«Отец» (2007)

Режиссёр: Иван Соловов

О чём фильм: История простого русского мужика, который после гибели сына в Чечне пытается понять, что произошло, и находит путь к примирению. Фильм о том, как горе может либо озлобить, либо привести к пониманию.

Почему рекомендован: Показывает, что даже после личной трагедии человек способен найти в себе силы для прощения и диалога.

Для обсуждения:

Как справляться с болью утраты, не озлобляясь на целый народ?

Что помогает герою прийти к примирению?

Какова роль личного выбора в преодолении вражды?

Возрастное ограничение: 16+

«Коробка» (2015)

Режиссёр: Эдуард Бордуков

О чём фильм: Молодёжная спортивная драма. В центре сюжета — конфликт между двумя командами парней, в том числе кавказской и «славянской». Спортивная площадка становится полем битвы, где сталкиваются стереотипы, предрассудки и взаимная неприязнь. Конфликт грозит перерасти в серьёзное противостояние, но спорт и человеческие отношения могут стать мостом между враждующими сторонами.

Почему рекомендован: Актуальная тема — как молодое поколение может преодолевать стереотипы и предрассудки. Фильм затрагивает темы национализма, экстремизма и морального выбора. Показывает, что именно молодёжь способна разорвать круг ненависти.

Для обсуждения:

Почему возникает конфликт между группами молодёжи?

Как спорт может помочь в преодолении вражды?

Что делает человека «другим» и почему это не должно быть проблемой?

Как молодёжь может повлиять на старшее поколение в вопросах толерантности?

Возрастное ограничение: 16+

«Теснота» (2017)

Режиссёр: Кантемир Балагов

О чём фильм: Жёсткая и трагическая история еврейской семьи из Нальчика на исходе 90-х годов. Тема национализма раскрывается через личную драму: отношения девушки с молодым человеком другой национальности вызывают резкое неприятие в семье. Фильм о том, как национальная и религиозная нетерпимость разрушает семьи и судьбы.

Почему рекомендован: Показывает, как национальные предрассудки проникают в самые интимные сферы жизни — в семью и любовь. Фильм поднимает вопрос: что важнее — верность своим корням или право любить того, кого выбрало сердце?

Для обсуждения:

Почему родители отвергают выбор своих детей?

Как национальные и религиозные предрассудки влияют на личные отношения?

Что такое «честь семьи» и стоит ли она человеческого счастья?

Как преодолеть сопротивление семьи при межнациональном браке?

Возрастное ограничение: 18+

«Ч/Б» (2014)

Режиссёр: Евгений Шелякин

О чём фильм: Криминальная комедия с ироничным подходом к теме межнациональных отношений. Ангел-хранитель-жулик и парень-националист вынуждены найти общий язык, чтобы противостоять криминальному авторитету. Ироничные и порой жёсткие шутки помогают взглянуть на стереотипы под другим углом.

Почему рекомендован: Фильм в жанре комедии, что делает сложную тему доступной для молодёжной аудитории. Показывает, что даже закоренелые стереотипы могут быть разрушены через личный контакт и общую цель.

Для обсуждения:

Может ли юмор помочь в разрешении межнациональных конфликтов?

Какие стереотипы развенчиваются в фильме?

Что меняет героев за время их совместного приключения?

Почему люди с разными взглядами могут стать союзниками?

Возрастное ограничение: 16+

«Тэли и Толи» (2015)

Режиссёр: Александр Амиров

О чём фильм: Мудрая комедия в духе кавказского тоста. История двух сёл на границе (российской Северной Осетии и Грузии), разделённых речушкой. У жителей много общего: одна церковь, общие праздники, общие ресурсы. Но власти решают ужесточить режим и поставить забор. Фильм о том, как легко посеять раздор политикам, и о силе дружбы и традиций, которые помогают сохранять согласие.

Почему рекомендован: Показывает искусственность многих границ и барьеров, которые возводят политики. Настоящая дружба и общие традиции оказываются сильнее любых политических решений.

Для обсуждения:

Какие барьеры разделяют людей, а что их объединяет?

Как политика влияет на межнациональные отношения?

Почему традиции и общие праздники помогают сохранять мир?

Что важнее: границы на карте или человеческие отношения?

Возрастное ограничение: 12+

2. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

«К соседям с любовью...» (2015)

Режиссёр: цикл из семи документально-игровых фильмов с разными постановщиками

О чём фильм: Каждый фильм цикла посвящён отдельному народу — казахам, осетинам, белорусам, татарам, бурятам, лезгинам, русским. Зритель знакомится с бытом, обычаями, культурными и природными богатствами региона, а также с историческими связями с другими народами России. Фильм прямо подводит к мысли: главное в многонациональной среде — взаимопонимание и уважение.

Почему рекомендован: Уникальный проект, который показывает, что народы России объединяет общая история и взаимное уважение. Через личные истории и бытовые детали раскрывается богатство культурного многообразия страны.

Для обсуждения:

Что общего у народов, показанных в фильме?

Какие традиции и обычаи вас удивили?

Почему важно знать культуру соседей?

Как взаимопонимание помогает в повседневной жизни?

«Мир внутри нас» (2023)

Режиссёр: Дмитрий Квашнин

О чём фильм: Посвящён актуальной теме противодействия межнациональной розни, воспитания толерантности, пропаганде общечеловеческих ценностей: миротворчества, связи поколений, объединённых идеей созидания. Герои — историки, учителя, сельские и городские жители разных национальностей и вероисповедания, пережившие военные действия, трагедию в Беслане и боль утраты близких.

Почему рекомендован: Для каждого из героев слова «борьба за мир и взаимопонимание между народами» — не просто лозунги, а необходимая и важная часть их жизни. Фильм способствует расширению кругозора, формированию критического мышления и эмоционального интеллекта.

Для обсуждения:

Что значит «жить в мире» для людей, переживших войну?

Какие «рецепты мира» предлагают герои фильма?

Почему важно помнить о трагедиях прошлого?

«С Верой в победу» (2025)

Режиссёр: Елена Ярмухаметова

О чём фильм: Создан совместно с Комиссией по межнациональным и межконфессиональным отношениям Общественной палаты Санкт-Петербурга. Рассказывает о христианах и мусульманах, иудеях и буддистах, которые в блокадном Ленинграде боролись, умирали и победили в радости своей веры.

Почему рекомендован: Уникальный пример того, как в самые тяжёлые времена разные конфессии объединялись перед лицом общей угрозы. Показывает, что вера может быть не источником разделения, а источником силы для общего дела.

Для обсуждения:

Что объединяло людей разных религий в блокадном Ленинграде?

Как вера помогает человеку в экстремальных условиях?

Что мы можем взять из этого опыта сегодня?

«Кавказ сегодня и завтра» (2025)

Режиссёр: Максим Самарин

О чём фильм: Документальный проект о межрелигиозном и межнациональном диалоге на Северном Кавказе. Главные герои — муфтий Дагестана шейх Ахмад-Афанди Абдулаев и архиепископ Махачкалинский и Дербентский Варлаам. В проекте участвуют участники СВО, государственные и общественные деятели, историки и эксперты по межнациональным отношениям.

Почему рекомендован: Показывает 30-летний путь духовных лидеров республики, их самоотверженное служение в условиях часто возникавших угроз. Главный посыл — дружба и взаимопонимание между людьми разных верований составляют культурный код России.

Для обсуждения:

Какова роль религиозных лидеров в сохранении мира?

Что такое «культурный код России» и почему его важно сохранять?

Как личный пример духовных лидеров влияет на общество?

«Города трёх религий» (2025)

Режиссер: Александр Авилов

О чём сериал: Снят на Северном Кавказе. Главный посыл авторов — именно дружба и взаимопонимание между людьми разных верований составляют культурный код России.

Почему рекомендован: Показывает конкретные примеры мирного сосуществования трёх религий в одном регионе.

Для обсуждения:

Как в одном городе могут мирно сосуществовать три религии?

Что такое «культурный код» и почему он важен?

Какой опыт Северного Кавказа может быть полезен для других регионов?

3. АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Гора самоцветов» (2004–2021)

О чём: Анимационный сериал из более чем 80 серий по мотивам сказок народов России. Каждая серия создана в уникальном стиле и знакомит зрителя с традициями, ценностями и колоритом конкретного этноса: от карельских и татарских сказок до бурятских, калмыцких и кавказских легенд. Проект объединяет лучших аниматоров России, работающих в техниках от рисованной до кукольной анимации.

Почему рекомендован: Отличный вариант для знакомства с многообразием культур в лёгкой, доступной и визуально привлекательной форме. Каждая

серия — это 13 минут, которые позволяют погрузиться в мир разных народов, понять их ценности, юмор и мировоззрение.

Для обсуждения:

Какие ценности разных народов показаны в сказках?

Что общего в сказках разных народов России?

Как через сказку можно передать культурный код народа?

Какая серия вам запомнилась больше всего и почему?

Мультфильм «В дружбе народов — Единство России»

О чём: Через образы животных-символов разных народов России мультфильм мягко знакомит с их традициями, культурными особенностями и характерными чертами. В доброй и доступной форме доносится ключевая мысль: мы говорим на разных языках, у нас свои обычаи и культура, но живём на одной земле. Наше разнообразие — это богатство, а единство — наша сила.

Для кого: Школьники, студенты младших курсов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ

Форматы работы с фильмами

1. Кинопоказ с дискуссией (60–90 мин)

Просмотр фильма (или фрагмента) — 30–40 мин.

Обсуждение по вопросам — 20–30 мин.

Рефлексия — 10 мин.

2. Киноклуб (цикл встреч)

Серия показов с постепенным углублением темы.

Возможность приглашать экспертов (психологов, представителей религиозных организаций).

3. Интеграция в кураторские часы

Использование коротких фрагментов (10–15 мин) для иллюстрации темы.

Обсуждение в малых группах с последующей презентацией выводов.

4. В рамках круглых столов и конференций

Демонстрация фильма как введение в тему.

Использование как материала для анализа.

Вопросы для универсального обсуждения (подходят к любому фильму)

Какие стереотипы о народах/религиях развенчивает этот фильм?

Что помогает героям преодолевать непонимание?

Какие общие ценности объединяют героев разных национальностей/вероисповеданий?

Что бы вы сделали на месте героя?

Как этот фильм может помочь в реальной жизни?

Какие проблемы, поднятые в фильме, актуальны для нашего вуза/региона?

Технические рекомендации

Проверять возрастные ограничения перед показом.

Обеспечивать возможность обсуждения в безопасной, доброжелательной атмосфере.

Иметь наготове контакты психологической службы на случай эмоциональных реакций.

Фиксировать основные выводы обсуждения для дальнейшей работы.

Приглашать представителей разных конфессий и национальностей для экспертных комментариев.

Памятка для ведущего кинопоказа

- **Перед показом:** кратко ввести в тему, объяснить, на что обратить внимание.
- **Во время показа:** не отвлекать зрителей комментариями.
- **После показа:** дать время на эмоциональную паузу.
- **Начать обсуждение** с открытого вопроса: «Какие чувства вызвал у вас фильм?»
- **Не допускать** перехода на личности и оскорбительных высказываний.
- **Завершить** обсуждение конструктивным выводом.