

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЛМЫЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Б.Б. ГОРДОВИКОВА»
Кафедра калмыцкой литературы и журналистики

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ПОДГОТОВКЕ НАУЧНЫХ И
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ
научной специальности 5.9.4. Фольклористика

Краткая аннотация рабочей программы профиля 5.9.4. Фольклористика

Цель – структурирование системы знаний о фольклористике, о ее истории, направлениях, методах и школах, современной структуре, теоретических, методологических, текстологических проблемах, о вопросах собирания, обработки и хранения фольклора. Изучение дисциплины направлено на овладение аспирантом теории и методологии исследования фольклорной традиции.

Задачи:

- ознакомить аспирантов с историей, теорией, методологией отечественной фольклористики, ее текстологическими и историографическими вопросами;
- сформировать представления аспирантов о современной структуре отечественной фольклористики, о ее целях, задачах и связях с другими гуманитарными дисциплинами;
- структурировать знания аспирантов о комплексе вопросов собирания, классификации и систематизации, обработки и архивирования фольклора;
 - освоение понятийно-категориального аппарата фольклористики;
- систематизация и углубление знаний о различиях устной и письменной культур, об исторической эволюции фольклора, системе жанров классического и современного русского фольклора.

Квалификация выпускника, освоившего программу аспирантуры, – Исследователь.

Преподаватель-исследователь.

ВВЕДЕНИЕ

Программа вступительного экзамена в аспирантуру по профилю 5.9.4. Фольклористика составлена на кафедре калмыцкой литературы и журналистики в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 фольклористика, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07. 2014 г. №903.

Программа вступительного экзамена по дисциплине «Фольклористика» структурирована по следующим разделам: Фольклор и его специфика, «Школы» отечественной фольклористики, эпический фольклор, песенный фольклор, региональная фольклористика. Представлена основная и дополнительная литература для подготовки к экзамену, примерный перечень вопросов вступительного экзамена. Программа отражает структуру и теоретико-методологические положения каждой темы курса, акцентирует внимание на персоналиях и историко-философских учениях науки, необходимых для глубокого раскрытия вопросов вступительного экзамена. Теоретическая часть программы затрагивает наиболее актуальные проблемы современной фольклористики.

I. Организационно-методическая часть

Все поступающие в аспирантуру по направлению Фольклористика сдают, вступительный экзамен по иностранному языку, вступительный экзамен по философии, а также вступительный экзамен по профилю «Фольклористика».

Целью данного экзамена является проверка знаний в области фольклора.

Ответ по каждому вопросу на экзамене должен отражать системность знаний в сравнительно-историческом, структурно-типологическом и семиотическом аспектах, принципы методологического знания научного исследования.

На экзамене членами приемной комиссией могут быть заданы дополнительные или уточняющие вопросы. Оценки объявляются по окончании экзамена для всей группы. Комиссия принимает экзамены методом устного опроса. После ответа экзаменуемые сдают свои черновые записи и билеты председателю комиссии. Записи должны быть подписаны с указанием фамилии и числа сдачи экзамена. Все записи экзаменуемые ведут на листах бумаги, выдаваемых комиссией на экзамене. В помещении, где проводятся вступительные экзамены, одновременно может находиться то количество абитуриентов, которое определяется приемной комиссией.

Абитуриентам, поступающим в аспирантуру, на подготовку к ответу предоставляется не более 45-ти минут. При подготовке к ответу разрешается пользоваться только программой, выдаваемой комиссией.

Продолжительность экзаменационного собеседования с каждым экзаменуемым - не более «академического часа».

Апелляцию рассматривает, как правило, в тот же день специально создаваемая ректором (проректором по научной работе и стратегическому развитию вуза) группа /комиссия. Апелляция подается абитуриентом, поступающему в аспирантуру, в течение часа после объявления результатов экзамена. Во время апелляции апеллянт не имеет право вносить в сданные в комиссию черновые записи, сделанные в ходе подготовки к экзамену, те или иные изменения. Члены апелляционной комиссии анализируют исключительно так называемый «лист устного ответа» абитуриента.

II. ПРОГРАММА КУРСА

1. ФОЛЬКЛОР И ЕГО СПЕЦИФИКА

Тема 1. Введение. Предмет и задачи фольклористики.

Тема 2. Фольклор и его специфика. Термины фольклора.

Тема 3. Фольклор как искусство слова.

2. НАУЧНЫЕ «ШКОЛЫ» ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

Тема 1. «Школы» отечественной фольклористики:

Тема 2. «Мифологическая школа».

Тема 3. «Школа заимствования».

Тема 4. «Историческая школа».

Тема 5. «Антропологическая школа».

3. КЛАССИФИКАЦИЯ ЖАНРОВ ФОЛЬКЛОРА

Тема 1. Эпический фольклор.

Тема 2. Обрядовая поэзия.

Тема 3. Песенный фольклор.

Тема 4. Прозаические жанры фольклора.

4. ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В ФОЛЬКЛОРЕ

Тема 1. Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования.

Тема 2. Инновационные технологии в фольклоре

III. Список вопросов для сдачи вступительного экзамена в аспирантуру по дисциплине «Фольклористика»

1. Фольклористика как комплекс словесных, словесно-музыкальных, игровых и драматических видов народного творчества.

2. Исторические песни. Основное содержание.

3. Фольклор как вид вербальной культуры

4. Модель мира в героическом эпосе (на примере эпоса «Джангар»)

5. Жанровая классификация фольклора.

6. Богатырские сказки. Особенности жанра

7. Региональная фольклористика

8. Волшебные сказки. Особенности жанра

9. Эпос. Особенности эпических произведений.

10. Бытовые сказки. Особенности жанра.

11. Мифы и их роль в формировании обрядов и обрядового фольклора.
12. Сказки о животных. Особенности жанра.
13. Классификация народных сказок.
14. Обрядовые песни. Основное содержание.
15. Ритуал и ритуализированные формы поведения.
16. Содержание пословиц и поговорок.
17. Происхождение пословиц. Их утилитарность.
18. Легенды и предания. Связь с мифологическими представлениями
19. Сказка и миф.
20. Содержание и семантика загадок.
21. Классификация пословиц.
22. Протяжные песни. Особенности жанра.
23. Поэтика народных песен .
24. Мифологические представления в народных сказках.
25. Загадка и табуирование речи.
26. Региональная фольклористика. Специфика калмыцкого фольклора.
27. Основные школы фольклористики.
28. Особенности национального фольклора.
29. Загадки. Тематика загадок, художественная форма
30. Отражение истории, быта, культуры в фольклорных произведениях
31. Понятие мифа. Основные трактовки этого понятия.
32. Современное бытование фольклорных произведений
33. Специфика фольклорных жанров.
34. Религиозные представления народа и фольклор.
35. Типы мифологических персонажей.
36. Инновационные технологии в изучении фольклора
37. Темы, сюжеты, образы эпического произведения.
38. Классификация жанров фольклора.
39. Устный эпос.
40. Особенности национального фольклора.
41. Фольклор и миф.
42. Отражение истории, быта, культуры в фольклорных произведениях
43. Сказка и «не сказочная проза».
44. Религиозные представления народа и фольклора
45. Обрядовый и внеобрядовый фольклор
46. Современное бытование фольклорных произведений
47. Малые жанры фольклора.
48. Инновационные технологии в изучении фольклора.
49. Состав сказочного фольклора.
50. Современное бытование жанров фольклора.

IV. Рекомендуемая литература.

Основная литература:

1. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций для студентов вузов М. Наука 1996. – 408 с.
2. Березкин Ю.Е. Мифы Старого и Нового Света: из Старого в Новый Свет. М.: Астрель. АСТ, 2009.
3. Березкин Ю.Е. Рождение звездного неба: представления о ночных светилах в исторической динамике. СПб.: МАЭ РАН, 2017.
4. Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства.– М.: Искусство, 1971. – 544 с.
5. Гацак В. М. Устная эпическая традиция во времени: историческое исследование поэтики. М.: Изд-во Наука 1989– 256 с.
6. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л. 1979. – 493 с.
7. Жирмунский В. М. Тюркский героический эпос. Избранные труды. – Л.: Наука, 1974. – 727 с.
8. Кичиков А. Ш. Героический эпос «Джангар»: сравнительно–типологическое исследование памятника. – М.: Наука, Вост. лит., 1992. – 320 с.
9. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. Происхождение образа. - М., 1958.
10. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. – М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2000. – 407 с. 107.
11. Мифы и религии мира: Коллективная монография / Ред.-сост. С.Ю. Неклюдов. 2-е изд. М.: РГГУ, 2022.
12. Неклюдов С. Ю. Фольклорный ландшафт Монголии. Миф и обряд. – М.: Индрик, 2019. – 520 с.
13. Неклюдов С. Ю. Фольклорный ландшафт Монголии. Эпос книжный и устный. – М.: Индрик, 2019. – 592 с.
14. Пропп В.Я. Фольклор и действительность: Избранные статьи (Исследования по фольклору и мифологии Востока). М.: Главная редакция восточной литературы издательства "Наука", 1976. – 320 с.
15. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп. – СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та., 1996. 362 с.
16. Путилов. Б. Н. Методология сравнительно–исторического изучения фольклора. – Л.: Наука, 1976. – 244 с.
17. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994. – 239 с.

18. Путилов Б.Н. Героический эпос и действительность. Л., 1988.
19. Скафтымов А. П. Поэтика и генезис былин. — Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1994. - 319 с.
20. Соколова В. К. Русские исторические предания / В. К. Соколова; Институт этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая АН СССР. — Москва : Наука, 1970. — 288 с.
21. Чистов К.В. Фольклор. Текст. Традиция. М. 2005.- 271 с.

Дополнительная литература:

1. Басангова Т.Г. Обрядовая поэзия калмыков Элиста АПП «Джангар» 2008. — 494 с.
2. Биткеев Н. Ц. Калмыцкий песенный фольклор Элиста АПП «Джангар». 2005 — 214 с.
3. Басаев Д. Э. Калмыцкие народные легенды и предания. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. — Элиста, 2008.
4. Дампилова Л. С. Шаманские песнопения бурят. — Улан-Удэ, 2005. — 263 с.
5. Сарангов В. Т. Калмыцкое народное поэтическое творчество. Фольклористика: уч.пособие. — Элиста, 1998. — 92 с.
6. Уланов А. И. Бурятский фольклор и литература / А. И. Уланов. — Улан-Удэ: Бурят кн. изд-во, 1959. — 158 с.
7. Хабунова Е. Э. Героический эпос «Джангар»: поэтические константы богатырского жизненного цикла. Сравнительное изучение национальных версий. — Ростов-на-Дону: Изд-во СКНЦ ВШ, 2006. — 256 с.
9. Хабунова Е. Э. Калмыцкая свадебная обрядовая поэзия. — Элиста: Калм. кн. изд-во. 1998. — 224 с.
10. Чагдуров С. Ш. Поэтика Гэсэриады / С. Ш. Чагдуров. — Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та. 1993. — 368 с.