

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЛМЫЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Б.Б. ГОРОДОВИКОВА»
Кафедра калмыцкой литературы и журналистики

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ПОДГОТОВКЕ НАУЧНЫХ И
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ
научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов
Российской Федерации

Направленность (профиль) Калмыцкая литература

Элиста – 2024

1. Организация вступительного испытания

Форма проведения вступительного испытания: устный ответ на вопросы экзаменационного билета.

Билет вступительного испытания содержит 2 вопроса.

2. Содержание программы вступительного испытания

I. ФОЛЬКЛОР КАК ОСНОВА КАЛМЫЦКОЙ ПИСЬМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Понятие устного народного поэтического творчества, происхождение и значение термина «фольклор». Происхождение фольклора, древнейшие формы искусства. Специфика устного народного творчества, связь фольклора с другими видами народного творчества: музыкой, играми, народным прикладным искусством. Значение фольклора как основы письменной литературы.

Фольклористика как отдельная наука и ее значение; проблемы истории устного народного творчества, повышение интереса к народному творчеству связанное с ростом национального самосознания народа.

Устное народное творчество и литература. Устное народное творчество монголоязычных народов.

Особенности жанровой классификации фольклора. Характеристика жанров: эпический, лирический, лиро-эпический, афористический жанры и народная драма.

Происхождение и современное состояние обрядового фольклора. Календарные, семейно-бытовые и религиозные обряды. Обычаи, обряды и заговоры, связанные с временами года. Значение календарной обрядовой поэзии в истории развития народного творчества и в истории народа. Магическое значение обрядов, магическая сила, воплощенная в слове.

Мифы, как древнейшая форма фольклора, характеристика жанра. Особенности происхождения мифов. Образы богов и божественных сил в общемонгольской мифологии. Сравнительная характеристика древнегреческой и монгольской мифологии.

Легенды и предания. Происхождение прозаических произведений с установкой на достоверность, их взаимоотношение со сказочной традицией. Особенности содержания и формы легенд и преданий. Легенды и предания о происхождении названий местностей, географических названий, легенды и предания.

Йөрэли и магталы как особая форма жанра монгольского фольклора. Отражение в них богатства языка, народной мудрости. Разнообразие тематики, художественные средства. Схожесть и особенности этих народных произведений. Взгляд на происхождение и историческое развитие этого жанра.

Малая форма народного творчества, определение жанра. Фольклористы об особенностях происхождения загадок, роль слов-табу в их

происхождении. Изображение в загадках мира земной природы. Разнообразие тематики загадок. Художественное изображение в загадках близкого человеку материально-предметного мира. Роль загадок в жизни и в труде калмыцкого народа. Сбор и изучение загадок.

Пословицы и поговорки. Определение жанра. Обобщение в них народной мудрости, философии, этики, бытовой и трудовой жизни народа. Пословицы, как энциклопедия народных знаний, правил труда и жизненного поведения. Происхождение пословиц.

Калмыцкие народные песни, определение жанра. Жанровые особенности исторических, лирических, плясовых, игровых песен, особенности частушек. История собирания исторических песен. Высокая художественность традиционных калмыцких песен. Связь их содержания с трудом, отдыхом народа, с его эстетическими взглядами. Тематические группы традиционных песен, их содержание, жанровые особенности.

Определение детского фольклора, его классификация по жанровым и функциональным признакам. Колыбельные песни, детские игровые песни, скороговорки, загадки, игры и др. жанры детского фольклора. Их роль в воспитании и развитии ребенка. Образность, стиль, юмористическое содержание детского фольклора.

Фольклор и литература. Роль народного поэтического языка в формировании литературного языка, его своеобразие. Значение фольклора как «колыбели» художественной литературы. Закономерность обращения калмыцких писателей к фольклорным темам, мотивам, образности языка. Творческое воздействие литературы на фольклор.

Связь калмыцкого фольклора с фольклором близкородственных народов. Национальное своеобразие калмыцкого устного народного творчества. Взаимосвязь и взаимопроникновение фольклора разных народов. Причины схожести отдельных жанров, сюжетов, героев и их различия, национальный колорит фольклора.

II. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ.

Сущность литературного творчества. Концепции о сущности литературного творчества. Взгляды Платона и Аристотеля о сути искусства: подражание природе, продолжение этих идей во взглядах классицистов.

Специфика образности в искусстве слова. Образность как важнейшее понятие эстетики; специфическая форма познания и отражения действительности искусством, неотъемлемое свойство искусства; результат художественного обобщения. Система литературных образов. Типизация, обобщение, вымысел.

Художественная речь. Своеобразный «подъязык», использующий и синтезирующий средства собственно коммуникативных стилей в новом качестве - в образно-эстетической функции. Язык художественной литературы как единство коммуникативной и эстетической функций. Язык художественной литературы базируется на общем литературном языке

использует его для создания системы средств словесно-художественного выражения.

Художественная речь (язык художественной литературы). Художественная лексика: тропы; группы слов определенного происхождения и сферы употребления. Синтаксические фигуры: повтор, параллелизм, антитеза, инверсия, риторические вопросы, обращения; восклицания. Эвфония (особенности звучания), ритм, рифма, анафора, эпифора, аллитерация, ассонанс, диссонанс, звуковые повторы и др.

Теория стихосложения. Теория прозы. Особенности стихосложения: силлабическое (слоговое: основано на равенстве числа слогов в каждом стихе с обязательным ударением на предпоследнем слоге); тоническое (ударное: основано на равенстве числа ударных слогов в стихе, количество безударных слогов произвольно); силлабо-тоническое (основано на равенстве числа стихов в стихе и правильной (упорядоченной) смене ударных и безударных слогов).

Типы художественной прозы.

Жизненная достоверность событий, изображенных в художественном тексте; изображение событий, характеров, деталей, которые организуются в сюжет.

Художественный текст. Текст и его восприятие. Текст как законченное информационное и структурное целое. Целостность и связность как конструктивные признаки текстов.

Типы речи (изложения): описание, повествование, рассуждение.

Типы и разновидности текстов: текст художественный и нехудожественный; монологический и диалогический; текст прозаический и стихотворный. Речевая организация прозаического текста (речь отрывиста). Речевая организация стихотворного текста (речь периодическая, ритмически организованная).

Текст как функционально-стилевая категория. Все тексты по их функционально-стилевым и стилистическим качествам можно отнести к основным книжным стилям: официально-деловому, научному, публицистическому, художественному.

Структура художественных литературных произведений разных жанров.

Стиль произведения. Система стилей в языкознании: нормированная; ненормированная (диалекты, просторечия, жаргон и др.)

Функциональные разновидности речи: книжная речь (публицистический стиль, научный стиль, официально-деловой стиль). Язык художественной литературы.

Творческий метод и стиль писателя. Проявление авторской индивидуальности в стиле текста. Стиль художественного произведения; стиль писателя (идиостиль – индивидуально-авторский стиль; стиль литературного направления или литературной эпохи («большие стили»)).

Специфика словопользования общенародного языка. Активность включения синонимов, антонимов, омонимов, архаизмов и пр. в художественный текст.

Приемы образности. Тропы: простейшие и сложные, активность их использования в художественном тексте. Тропы простейшие (сравнение, эпитет, оксюморон). Тропы развернутые (метонимия и т.д.).

Поэтика литературного произведения. Поэтика писателя. Определенная грань литературного процесса, а именно - осуществляемые в произведениях установки и принципы отдельных писателей, а также художественных направлений и целых эпох. Историческая поэтика - дисциплина в составе литературоведения, предмет которой - эволюция словесно-художественных форм и творческих писателей в масштабах всемирной литературы.

III. РАННИЕ ПАМЯТНИКИ СРЕДНЕВЕКОВОЙ МОНГОЛЬСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Возникновение письменности у монгольских народов. «Дөрвлжин бичг» (квадратное письмо) - первый общемонгольский алфавит (письмо) Юаньского периода. Жизнь и творческий путь Пагба ламы Лодойжалцана. Чойджи Одсер как основоположник общемонгольской письменности и литературного языка. Классическая старая общемонгольская письменность как книжный письменный язык. Его отличие от устной (разговорной) речи. Согдийско-уйгуро-монгольские связи. «Чингисин чолун бичг» (Чингисов камень) - первый памятник уйгуро-монгольской письменности. История изучения и расшифровка памятника монголоведами России. «Көк дегтр» (Синяя книга), «Алtn дегтр» (Золотая книга) каменные плиты в честь выдающихся личностей, письма монгольских ханов французскому королю Филиппу IV (Красивому) и японскому ванду – яркие свидетельства существования развитой письменности у монголов во II пол. XIII в. Пайцзы монгольских ханов, их роль и значение.

IV. ФОРМИРОВАНИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ ОБЩЕМОНГОЛЬСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIII.

Общемонгольские летописи как составная часть культурного наследия периода становления феодализма в Монголии. Причины и предпосылки возникновения летописания. Круг основных идей летописей и их значение в истории страны, в формировании исторического сознания народа. Определение понятий «летопись», «хроника». Общие и различительные черты этих средневековых жанров. Летопись в системе жанров раннемонгольской литературы. Устное народное поэтическое творчество как основной источник и составной элемент раннемонгольской литературы. Проблема взаимосвязи древнемонгольской литературы с фольклором. Древнейшие памятники дописьменной традиции: мифы, легенды, предания, оды, восхваления и малые жанры афористического характера.

V. ИСТОРИЯ ОБЩЕМОНГОЛЬСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIII-XIV вв.

Тема 1. Сокровенное сказание монголов («Моңһлын нууц товч») - литературно-эпический памятник монгольских народов XIII в. Основные этапы развития общемонгольской литературы XIII-XIV вв., тенденции и закономерности. История открытия и изучения памятника «Сокровенное сказание монголов» в России, Китае, Европе и Монголии. Описание рукописи памятника. Основная проблематика и идейная направленность исследования памятника на современном этапе развития монголоведения. Взаимоотношения литературы и реальной исторической действительности в раннемонгольской литературе. О названии памятника - почему названа «тайной историей» или в чем «сокровенность» монгольского произведения 1240 г. Концепция автора «Сокровенного сказания монголов» в монголоведении XX в. Восприятие автором монгольской действительности и ее осмысление, и отражение в произведении. Авторский идеал и политическая платформа. Своеобразие идейных позиций автора. Особенности композиции и сюжета, обусловленная многоплановостью тематики произведения. Основная система произведения. Противоречивость личности Чингис хана. Конфликт Чингис хана и Джамухи. Образ Джамухи как крупная загадка «Сокровенного сказания монголов». Эволюция Чингис хана от легендарного героя и воина до крупного политика и государственного деятеля. Образы сподвижников Чингис хана. Идея солдатской верности знамени и вождю, возведенная в религиозно-этический принцип. Поэтика памятника. Ритмическая иносказательная проза и стихотворения, инкорпорированные в текст памятника, как наиболее распространенные жанры раннемонгольской литературы. Литературные приемы и художественно-изобретательные средства, использованные в памятнике.

Тема 2. Легенда о разгроме трех сотен тайчудов («Һурвн зун тэачудиг дарсн домг»). История изучения памятника. Основная проблематика и идея произведения. Образ Чингис хана и шести его сподвижников. Проблема соотношения жизненной реальности и творческой роли вымысла древнемонгольской литературы в современном литературоведении. Изобразительно-выразительные средства произведения, его связь с фольклором.

Тема 3. Легенда об Аргасун хурчи («Арһсн хуурчин домг»). История изучения памятника в литературоведении нового времени. Реальность первичная и реальность художественная, их осмысление и понимание в современном монголоведении. Образная система произведения, роль иносказания в произведении. Художественное и идейное своеобразие «Легенды», ее связь с устной поэтической традицией. Поэтика произведения.

Тема 4. Повесть о двух скакунах Чингиса («Чиңгисин хойр эр заһлын тууж»). История изучения памятника. Основная проблематика и идейное содержание произведения в трактовке современного монголоведения. Символика, аллегория, иносказание как характерные приемы литературы данного периода. Своеобразие построения сюжета и системы характеров.

Основной конфликт в повести, художественные особенности. Понятие «пять цветных и четыре чуждых народа».

Тема 5. Шастра о мудрой беседе мальчика-сироты с девятью орлюками чингиса («Чиңгсин йисн өрлгтэ өнчн көвүнэ цецлн шастр»). История изучения памятника. Тематика и идейная направленность произведения, способы ее художественного выражения. Авторская оценка и авторский идеал. Дидактическая направленность повести. Язык произведения. Речь Чиндага Цецена как средство его характеристики.

VI. ИСТОРИЯ МОНГОЛЬСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XV-XVI вв.

Тема 1. Шаманская поэзия («Бө мөргүлин шулгэн»). Шаманские взывания («Бөөһин дуудһн») Основные этапы развития общемонгольской литературы XV-XVI вв., тенденции и закономерности. История создания и изучения шаманской литературы. Стилизовое своеобразие шаманской поэзии. Значимость шаманской поэзии в литературоведческом аспекте. Тематика и идейная направленность произведений шаманской поэзии. Художественные особенности образной системы шаманской поэзии.

Тема 2. Золотая книга Чингис хана («Чиңгис хаана алтн бичг»). История создания и изучения памятника. Символика и поэтика памятника. Язык, стихосложение, поэтическая образность и основные мотивы памятника. Внутренние закономерности построения текста, структура и композиционная организация памятника.

Тема 3. Сказание о поражении монголов в войне с ойратами («Дөрвн Өөрд моңһлыг дарсн тууж»). История создания и изучения памятника. Основная идейно-тематическая направленность произведения, его публицистическая заостренность. Сюжетно-композиционное мастерство неизвестного автора, его выдающийся литературно-художественный талант. Жанрово-стилистическая характеристика, уникальность памятника. Жанровое многообразие героической темы. Герои памятника и основные принципы создания их образов. Патриотическое содержание памятника. Богатство образно-словесной символики произведения. Проблема интерпретации «темных» мест в тексте памятника. Основные литературные переводы и переложения.

VII. ИСТОРИЯ ОЙРАТ-КАЛМЫЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII-XVIII вв.

Тема 1. Ойрат-калмыцкое «Ясное письмо» и его памятники. («Өөрд-хальмгин «Тод бичг» болн терүнэ дурсхлмуд»). Основные этапы развития ойрат-калмыцкой литературы XVII-XVIII вв., тенденции и закономерности. Возникновение письменности у ойрат-калмыков. «Ясное письмо» («Тод бичг») - первый ойрат-калмыцкий алфавит. Огтургуйн Далай Зая-Пандита как основоположник ойрат-калмыцкой письменности и литературного языка. Классическая ойрат-калмыцкая письменность как книжный письменный язык. Причины и предпосылки возникновения письменности. Отличие «Ясного письма» от старомонгольской письменности «Худм бичг» и устной (разговорной) речи. Ойрат-калмыцкие памятники как составная часть

культурного наследия периода становления литературного языка и литературы. Ойрат-калмыцкие литературные памятники и их значение в истории калмыцкой литературы, их классификация и жанровое своеобразие. Рукописные фонды памятников ясного письма.

Тема 2. Раднабадра. Биография Зая-Пандиты («Раднабадра. Равжамб Зая-Пандитын тууж Сарин герл кемэх оршв»). История создания и изучения памятника. Жанр биографии, житийные сочинения в ойрат-калмыцкой литературе. Жизнь и творческий путь Зая-Пандиты. Личность и деятельность Зая-Пандиты, его эпоха. Просветительская деятельность Зая-Пандиты. Образ Зая-Пандиты как политический и нравственный идеал эпохи. Структура памятника, жанровая природа отдельных частей и их стилевые особенности. Буддийская основа ойрат-калмыцкой литературы. Переводная литература Зая-Пандиты.

Тема 3. Дидактические сборники. Жанр поучений и наставлений в истории ойрат-калмыцкой литературе. («Сурһалын төрл зү өөрд-хальмгин утх зокъялын туужд»). Становление жанра сургал (наставлений, поучений) в ойрат-калмыцкой литературе. Влияние буддизма и переводной литературы с санскрита и тибетского на развитие жанра дидактической поэзии. Ее роль и значение в формировании ойрат-калмыцкой литературы. Связь сургалов – поучений с афористическим жанром устно-поэтического творчества. Произведения «Ключ разума» («Оюн түлкүр»), «Субхашида» («Сувшид»), «Үлгүрин дала» («Океан пословиц») – как крупные произведения жанра сургалов - поучений. Особенности их переводов. История изучения и переводов произведений. Структура произведений. Нравоучительный характер произведений. Проблематика, идейно-эстетическая направленность и их значимость в истории мировой литературы. Проблема заимствований и оригинальности.

Тема 4. Габан Шараб. «Сказание о Дербен Ойратах» (Гавң Шарв. «Дөрвн Өөрдин туук оршв»). История создания и изучения памятника. Идейно-тематический комплекс произведения, особенности жанра, композиции, сюжета. Исторические, литературные, фольклорные источники памятника. Поэтика произведения. Характер изображения общества и человека. Историческая хронология изображения событий и лиц в памятнике. Психологизация памятника. Переводы памятника на русский и монгольский языки. Списки рукописей памятника.

Тема 5. История калмыцких ханов. («Хальмг хаадудын туужиг хураж бичсн товч оршв») – как памятник калмыцкой историографии. История создания и изучения памятника. Время создания и проблема авторства памятника. Жанровое своеобразие памятника. Объект изображения, назначение, тип повествования, стиль изображения, сюжетика, композиция. Особенности изображения исторических событий и лиц в памятнике. Специфика сюжета. Художественное пространство и время произведения. Переводы памятника на русский и монгольский языки. Списки рукописей памятника.

VIII. ИСТОРИЯ КАЛМЫЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX - начала XX вв.

Тема 1. *Батур Убаши Тюмень. «Сказание о Дербен Ойратах» (Хошуд нойн Баатр-Увиш Түмнэ туурвсн. «Дөрвн Өөрдин түүк»).* Основные особенности литературного процесса XIX - начала XX вв. Закономерности развития литературы этого периода. История создания и изучения памятника «Сказание о Дербен Ойратах» Батур Убаши Тюменя. История находки памятника. Списки рукописей памятника. О времени создания и авторстве. Изучение списков памятника калмыцким ученым А.В. Бадмаевым. Выводы, к которым пришел исследователь. Идеино-тематический комплекс памятника, особенности жанра, композиции, сюжета. Исторические, литературные, фольклорные источники памятника. Историческая хронология изображения событий и лиц в памятнике. Переводы памятника на русский и монгольский языки.

Тема 2. *Сказание о хождении в Тибетскую страну Малодербетовского Бааза-багши. («Баһ Дөрвд нутга Бааза-багшин Төвдин орнд йовсн түүк»).* Зарождение в калмыцкой художественной литературе жанра путешествий. История создания и изучения памятника. Личность и деятельность Бааза-багши. Художественные достоинства памятника. Своеобразие идейно-художественного содержания «Сказания...» как произведения литературы. Образность и красочность, простота и лаконичность, гибкость и эластичность языка памятника.

Тема 3. *Боован Бадма. «Услаждение слуха» («Боаван Бадм. Чикнэ хужир гидг нертэ дун оршв»).* «Услаждение слуха» Боован Бадмы – как жанр дидактической поэзии. Роль поэта в развитии традиции жанра дидактической поэзии в Калмыкии. Идеино-тематическая направленность, основной пафос произведения. основополагающие принципы этико-духовного поучения Боован Бадмы. Его представление о смысле жизни и счастье. Особенности состава и композиции произведения. Идеино-тематическое богатство произведения. Его философия, этические и эстетические идеи. Своеобразие сатирического мастерства поэта. Явления жизни, качества, действия и поступки людей, против которых выступает автор. Использование традиций древнеиндийских дидактических сочинений в произведении.

IX. ИСТОРИЯ КАЛМЫЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX - начала XXI вв.

Тема 1. *Калмыцкая литература 1920-1940-х гг. («Хальме утх зокъялын түүж 1920-1940-гч жс.»).* Основные этапы развития калмыцкой литературы данного периода. Тенденции и закономерности. Октябрьская революция и литературный процесс в Калмыкии. Национальная трансформация революционных идей, близкое восприятие русской литературной жизни. Развитие периодической печати, книгоиздательства. Первые образцы национальной художественной литературы: агитационные листовки, массовые стихи-песни, публицистика. Первый литературный кружок. Роль русской литературы и культуры в становлении калмыцкой драматургии. Роль фольклорных традиций в развитии калмыцкой поэзии. Переводная литература как один из важных этапов развития национальной поэзии. Истоки художественной прозы. Развитие элементов художественного изображения и своеобразие «просветительского»

реализма.

Литературная деятельность основоположников калмыцкой литературы. Агитационная поэзия Х.Б. Канукова поэма («Проделки духовенства»). Литературная и общественная деятельность А.М. Амур-Санана – одного из зачинателей калмыцкой прозы, автора первого романа в калмыцкой литературе («Мудрешкин сын»), повести («В степи», «Арнзал»). Основные мотивы поэзии С.К. Каляева и их художественное воплощение лирика, поэмы («Богатыри красные орлы», «Бригадир»). Жизненный и творческий путь Н.М. Манджиева. Его вклад в развитие жанров калмыцкого рассказа и драматургии, рассказы («Маленькая хозяйка большого дома», «Дубовая ось» и др.), повесть («Рассказ о колхозе»). Основные темы и мотивы в поэзии А.И. Сусеева, поэмы («Стальное сердце», «Сын степей»). Широкий жанровый диапазон творчества Х.Б. Сян-Белгина, глубина лирического мировосприятия поэта. Сборник сатирических рассказов («Черти»), поэма («Борец сирота»). Богатство жанров и их идейно-тематическое и художественное своеобразие в творчестве Б. Басангова – поэта, прозаика, драматурга, публициста. Его рассказы («Черный джолум», «Воры» и др.), пьесы («Чууча», «Песнь о матери» и др.), повесть («Булгун»). К.Э. Эрендженев – один из ярких представителей современной калмыцкой поэзии и прозы. Его повесть («Песня чабана», сборник стихотворений «Искра», рассказ «Вдохновение»). Национальные истоки и народная основа поэзии Ц.О. Леджинова, поэмы («Ударник Эрдни», «Плешивый мальчик»). Достижения в области художественной прозы.

Влияние фольклора в калмыцкой поэзии тридцатых годов. Калмыцкий национальный эпос «Джангар» в обработке калмыцких писателей. Особенности развития жанра поэмы. Поэмы по мотивам народных сказок и эпоса «Джангар». Первый Всесоюзный съезд писателей (1934г.). Первый республиканский съезд калмыцких писателей (16-20 мая 1935г.). Поворот в творчестве калмыцких писателей к проблемам современности, к важнейшим историко-революционным темам. Жизненный и творческий путь Г.Д. Даваев. Его поэма («Алтма»). Основные темы и мотивы поэзии Л.О.Инджиева (сборники стихов «Радость», «Родник» и др.). Этапы творческого пути М.Б. Нармаева (сборник стихов «Сборник стихов», повесть «Санджи»). Открытие в Калмыкии первого национального драматического театра (1936г.). Проблема национального репертуара. Пьесы Б.Б. Басангова. Первая декада калмыцкой литературы и искусства в Москве в 1939г. Поэзия Б.Б. Дорджиева (сборники стихов «Мои стихи», «Во имя родины» и др.). Основные мотивы поэзии Д.Н. Кугультинова (сборник стихов «Стихи юных лет»). Идеино-художественные завоевания литературы 1930-х годов, их принципиальное значение для дальнейшего развития калмыцкой литературы.

Литература периода ВОВ (1941-1943). Патриотический подвиг советского народа в ВОВ. Роль литературы в борьбе за победу над фашистской Германией. Развитие героических традиций литературы 1920-1930-х гг. Поэзия и драматургия периода ВОВ. Поэзия Б.Б. Басангова, Ц.О. Леджинова, Л.О. Инджиева, Б.Б. Дорджиева, М.Б. Нармаева, Д.Н.Кугультинова и других. Юбилейные торжества, посвященные 550-летию калмыцкого героического Эпоса «Джангар».

Тема 2. Калмыцкая литература 1960-1980-х гг. («Хальмг утх зокъялын тууж 1960-1980-гч ж.»). Общая характеристика калмыцкой литературы 1960-1980 гг. Активизация духовной и литературной жизни в Калмыкии после XX съезда КПСС. Второй и третий съезды писателей Калмыкии. Возобновление литературно-художественных журналов и

альманахов. Активизация творчества художников старшего поколения (С. Каляева, А. Сусеева, Х. Сян-Белгина, К. Эрендженова, Л. Инджиева, М. Нармаева, Б. Дорджиева, Д. Кугультинова и др.). Поэзия. Многообразие идейно-художественных тенденций. Тема Родины и народа, природы и истории, героизма, гуманизма, борьбы с фашизмом, защиты культуры и цивилизации и особенности ее поэтического воплощения в лирике С. Каляева, А. Сусеева, Х. Сян-Белгина, К. Эрендженова, Л. Инджиева, М. Нармаева, Б. Дорджиева, Д. Кугультинова. Жанрово-стилевое многообразие поэм (С. Каляева, А. Сусеева, Х. Сян-Белгина, Л. Инджиева, М. Нармаева, Б. Дорджиева, Д. Кугультинова и др.). Национальная литература в литературной критике 1960-80-х гг. Оценка трудов (И. Мацакова, А. Кичикова, С. Кензеева, М. Джимгирова, А. Бадмаева, Р. Джамбиновой, З. Килгановой, В. Пюрвеева и др.)

Значительные успехи калмыцкой литературы в жанре прозы. Очерки, рассказы и повести. Переход писателей от злободневных и оперативных жанров рассказа и очерка к более емким формам повествования, позволяющим шире и глубже раскрывать философию эпохи, поднимать более широкие жизненные пласты и воссоздать красочную, разнообразную картину жизни. Становление и развитие деревенской прозы. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов (М. Хонинов, А. Балакаев, Б. Сангаджиева, А. Бадмаев, А. Тачиев, Т. Бембеев, А. Джимбиев, А. Кукаев, С. Байдыев, Е. Буджалов, В. Нуров, С. Бадмаев, В. Шуграева).

Создание первых калмыцких романов (на калм.яз.). Проблема взаимосвязи истории и современности. Исследование предыстории революции. Изображение народа как основной творческой силы истории. Интерес писателей к изображению выдающихся революционеров и народных движений прошлого. Развитие новых жанровых форм: автобиографического романа о прошлом, дневниковой прозы, сочетающей эпическое повествование с лирикой. Художественное осмысление подвига народа в трагических испытаниях. Усиление гуманистических и философских начал, расширение представления о героическом. Проблема нравственного выбора. Новое в раскрытии личности. Мастерство воссоздания внутреннего состояния человека в многообразных ситуациях на войне. Сближение проблематики военной прозы с нравственно-философскими исканиями литературы этого периода. В первых романах калмыцких писателей: А.Г. Балакаева «Звезды над Элистой», К. Эрендженова «Береги огонь», Б. Дорджиева «Верный путь», Л. Инджиева «Дочь Ольды», М. Нармаева «Река Маньч», А. Бадмаева «Золото в пыли не затеряется», Т. Бембеева «Лотос», А. Джимбиева «Верблюжье облако», М. Хонинова «Ты помнишь, земля смоленская» и др. Драматургия. Основные тенденции, система жанров, отражение путей изменения жизни (С. Каляев, А. Сусеев, Б. Эрдниев, Х. Сян-Белгин, М. Нармаев, М. Хонинов, А. Балакаев, Б. Сангаджиева и др.)

Тема 3. Калмыцкая литература 1990-2010-х гг. («Хальмг утх зокъялын тууж 1990-2000-гч ж.»). Общая характеристика калмыцкой литературы 1990-2010 гг. Литература «перестройки» и постперестроечного периода. Проблема расширения языковой свободы и раскрепощения стиля. Жанрово-стилевое многообразие литературы. Переоценка прежних подходов и ценностей. Массовая литература, ее параметры и функции. Жанровая разнообразие: фантастика, детективы, любовные и исторические романы. А. Балакаева, А. Бадмаева, А. Тачиева, А. Джимбиева. Поэзия Д. Кугультинова, Е. Буджалова, В. Нурова, В. Шуграевой, Э. Эльдышева, Н.

Санджиева. Многообразие жанрово-стилевых исканий в драматургии. Современный литературный процесс в Калмыкии.

3. Перечень вопросов к вступительному экзамену

I. Теория литературы

1. Литературоведение как наука. Связь литературоведения с другими научными дисциплинами.
2. Литература как вид искусства. Основные функции литературы. Художественный образ.
3. Литературное произведение как художественное целое. Форма и содержание литературного произведения.
4. Темы, проблемы и идеи литературного произведения.
5. Комическое. Юмор и сатира в литературе.
6. Композиция произведения. Основные композиционные приемы.
7. Сюжет литературного произведения, его основные компоненты. Конфликт. Внесюжетные элементы.
8. Изображенный (художественный) мир и его элементы. Жизнеподобие, фантастика, гротеск. Психологизм.
9. Персонаж. Образы-типы.
10. Художественная речь произведения: лексические средства.
11. Художественная речь произведения: стилистические фигуры (тропы).
12. Художественная речь произведения: средства синтаксиса и интонации.
13. Системы русского стихосложения. Основные стихотворные размеры.
14. Литературные роды и жанры (общая характеристика).
15. Эпические жанры.
16. Драматические жанры. Специфика анализа драматических произведений.
17. Лирические жанры. Специфика анализа лирических произведений. Лирический герой.
18. Межродовые и внеродовые жанры.
19. Классицизм как художественное направление.
20. Сентиментализм как художественное направление.
21. Романтизм как художественное направление.
22. Реализм как художественное направление.
23. Модернистские течения в литературе (символизм, акмеизм, футуризм и др.).
24. Понятие о постмодернизме в литературе.
25. Контекстуальный анализ произведения. Виды контекстов. Интертекстуальность.
26. Категория автора. «Реальный» автор. Автор-повествователь. Образ автора. Концепция смерти автора.
27. Биографический метод изучения творчества писателей (труды П.В. Анненкова, П.А. Кулиша, И.С. Аксакова, Л.Н. Майкова, А.Н. Пыпина).
28. Сравнительно-исторический метод и компаративистика (А.Н. Веселовский, В.М. Жирмунский и др.)

29. Проблемы сентиментализма, неоклассицизма, предромантизма в трудах современных отечественных исследователей.

II. История калмыцкой литературы

1. Устное народное поэтическое творчество как основной источник и составной элемент раннемонгольской литературы.
2. Основные жанры калмыцкого фольклора. Их использование в произведениях калмыцких писателей.
3. Проблема взаимосвязи древнемонгольской литературы с фольклором.
4. Формирование и становление общемонгольской литературы XIII в.
5. Сокровенное сказание монголов («Моңһлын нууц товч») - литературно-эпический памятник монгольских народов XIII в.
6. «Сокровенное сказание монголов». Основная проблематика и идейная направленность исследования памятника на современном этапе развития монголоведения.
7. «Сокровенное сказание монголов». Особенность композиции и сюжета.
8. Основные этапы развития общемонгольской литературы XIII-XIV вв., тенденции и закономерности.
9. Жанр «домоғ» в раннемонгольской литературе.
10. «Легенда о разгроме трех сотен тайчиудов». Основная проблематика и идея произведения.
11. «Легенда об Аргасун хурчи». История изучения памятника в литературоведении нового времени.
12. «Повесть о двух скакунах Чингиса». Основная проблематика и идейное содержание произведения в трактовке современного монголоведения.
13. Шастра о мудрой беседе мальчика-сироты с девятью орлюками чингиса. История изучения памятника. Тематика и идейная направленность произведения.
14. Переводная индо-тибетская литература. Ее роль и значение в формировании общемонгольской литературы.
15. Основные этапы развития ойрат-калмыцкой литературы XVI в.
16. История создания и изучения памятника «Сказание о поражении монголов в войне с ойратами». Основная идейно-тематическая направленность произведения.
17. Жанрово-стилистическая характеристика «Сказания о поражении монголов в войне с ойратами».
18. Основные этапы развития ойрат-калмыцкой литературы XVII-XVIII вв. Их классификация и жанровое своеобразие.
19. История создания и изучения памятника Раднабадры «Биография Зая-Пандиты».
20. Огтургуйн Далай Зая-Пандита как основоположник ойрат-калмыцкой письменности и литературного языка.
21. Ойрат-калмыцкие памятники как составная часть культурного наследия периода становления литературного языка и литературы.

22. Ойрат-калмыцкие литературные памятники и их значение в истории калмыцкой литературы, их классификация и жанровое своеобразие.
23. Становление жанра сургал (наставлений, поучений) в ойрат-калмыцкой литературе.
24. Произведения «Ключ разума» («Оюн түлкүр»), «Субхашида» («Сувшид»), «Үлгүрин дала» («Океан пословиц») – как крупные произведения жанра сургалов-поучений.
25. Идеино-тематический комплекс произведения Габан Шараба «Сказание о Дербен Ойратах».
26. История калмыцких ханов – как памятник калмыцкой историографии. История создания и изучения памятника. Время создания и проблема авторства памятника.
27. Основные особенности литературного процесса XIX - начала XX вв.
28. История создания и изучения памятника «Сказание о Дербен Ойратах» Батур Убаши Тюменя.
29. История создания и изучения памятника Сказание о хождении в Тибетскую страну Малодербетовского Бааза-багши.
30. «Услаждение слуха» Боован Бадмы – как жанр дидактической поэзии. Идеино-тематическая направленность произведения.
31. Общая характеристика калмыцкой литературы 1920-1940-х гг.
32. Магистральные темы поэзии 1920-1930-х гг.
33. Агитационная поэзия Х.Б. Канукова. Идеино содержание поэмы «Проделки духовенства».
34. Литературная и общественная деятельность А.М. Амур-Санана. Особенность композиции и сюжета романа «Мудрешкин сын».
35. Основные мотивы поэзии С.К. Каляева. Сюжет и композиция программных поэм.
36. Жизненный и творческий путь Н.М. Манджиева.
37. Основные темы и мотивы в поэзии А.И. Сусеева. Сюжет и композиция программных.
38. Творчество Х.Б. Сян-Белгина. Жанрово-композиционное своеобразие сатирических рассказов «Черти» и его программных поэм.
39. Жанрово-тематическая широта поэзии Х.Б. Сян-Белгина
40. Творчество Б. Басангова – поэта, прозаика, драматурга, публициста. Анализ программных произведений.
41. Основные темы и мотивы поэзии К.Э. Эрендженова. Сюжет и композиция романа «Бериги огонь».
42. Тема родины, любви в поэзии Ц.О. Леджинова. Тематические особенности поэм «Ударник Эрдни», «Плешивый мальчик».
43. Жизненный и творческий путь Г.Д. Даваев. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Алтма».
44. Основные темы и мотивы поэзии Л.О.Инджиева.
45. Идеино-художественное своеобразие калмыцкой прозы 1920-1930-х гг.
46. Поэзия Б.Б. Дорджиева. Основные темы и мотивы.
47. Основные темы и мотивы калмыцкой поэзии 1920-1940-х гг.

48. Этапы творческого пути М.Б. Нармаева. Сюжет и композиция повести «Санджи».
49. Калмыцкая драматургия 1920-1940-х гг. Идеино-художественная проблематика.
50. Основные темы и мотивы поэзии Д.Н. Кугультинова.
51. Философская лирика Д.Н. Кугультинова.
52. Особенности использования фольклорно-мифологических традиций в творчестве Д.Н. Кугультинова.
53. Поэзия периода Великой Отечественной войны.
54. Идеино-художественное своеобразие рассказов Н.М. Манджиева.
55. Историко-биографический жанр в калмыцкой литературе.
56. Многообразии тем драматургии Б.Б. Басангова.
57. Тема революции в поэзии 1920-1930-х гг.
58. Идеино-художественное своеобразие романа «Мудрешкин сын» А.М. Амур-Санана.
59. Жанрово-композиционное своеобразие повести «Песня чабана» К.Э. Эрендженова.
60. Общая характеристика калмыцкой литературы 1960-1980-х гг.
61. Основные темы и мотивы калмыцкой поэзии 1960-1980-х гг.
62. Идеино-художественное своеобразие калмыцкой прозы 1960-1980-х гг.
63. Тематическое, жанрово-стилевое многообразие калмыцких романов 1960-х годов.
64. Проза А.Г. Балакаева. Жанровое, проблемно-тематическое, стилевое многообразие.
65. Поэзия С.Л. Байдыева. Основные темы и мотивы.
66. Творчество М.В. Хонинова. Поэзия. Основные темы и мотивы, жанровый диапазон. Роман «Ты знаешь, земля смоленская» .
67. Историческая тема в прозе А.Б. Бадмаева.
68. Концепция человека в творчестве Б.Б. Дорджиева. Роман «Верный путь», Повесть «Хозяин».
69. Идеино-художественная проблематика, многообразие тем в поэзии Д. Кугультинова.
70. Поэзия Б.Б. Сангаджиевой. Идеино-художественное своеобразие.
71. Тема человека и природы в поэзии С.К. Каляева.
72. Творчество А.Э. Тачиева. Поэзия и проза. Основные темы и мотивы.
73. Творчество Т.О. Бембеева. Жанрово-композиционное своеобразие.
74. Проблематика, сюжетно-композиционная система прозы А.М. Джимбиева.
75. Роль литературной критики в общественно-литературной жизни.
76. Творчество А.М. Кукаева. Проанализировать на выбор программные произведения.
77. Основные мотивы лирики Е.А. Буджалова.
78. Поэтическое новаторство, художественное мастерство Е.А. Буджалова.
79. Романы А.Г. Балакаева: проблематика, нравственно-философский пафос и художественная структура.

80. Эволюция поэзии В.Д. Нурова. Жанрово-стилевые особенности лирики.
 81. Лирика С.М. Бадмаева. (Анализ нескольких стихотворений – по выбору соискателя).
 82. Этапы творческого пути В.Г. Шуграевой. Анализ произведения по выбору соискателя.
 83. Новаторские черты лирики Э.А. Эльдышева
 84. Жизнь и творческая деятельность Н.Д. Санджиева.

4. Шкала оценивания вступительного испытания

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, составляет 50 (пятьдесят) баллов. Максимальное количество баллов составляет 100 (сто) баллов.

Баллы	Критерии оценивания ответа на вступительном испытании
100-76	глубокие знания основных понятий в области научной специальности, умение оперировать ими; высокая степень полноты и точности рассмотрения основных вопросов, раскрытия темы; отличное умение представить основные вопросы в научном контексте; отличное владение научным стилем речи.
75-64	хорошие знания основных положений в области научной специальности, умение оперировать ими, демонстрируются единичные неточности; достаточная степень полноты и точности рассмотрения основных вопросов, раскрытия темы, демонстрируются единичные неточности; единичные (негрубые) стилистические и речевые погрешности; умение защитить ответы на основные вопросы; хорошее владение научным стилем речи.
63-50	удовлетворительные знания основных понятий в области научной специальности, умение оперировать ими, неточности знаний; удовлетворительная степень полноты и точности рассмотрения основных вопросов, раскрытия темы; посредственные ответы на вопросы.
менее 50	грубые ошибки в знании основных положений в области научной специальности; отсутствие знаний основных положений в области

	научной специальности, умения оперировать ими; недостаточное владение научным стилем речи; не умение защитить ответы на основные вопросы.
--	---

5. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Бадмаев А.В. Калмыцкая дореволюционная литература. – Элиста: Калм. кн. Изд-во, 1984. – 168 с.
2. Бадмаев А.В. Лунный свет: Калмыцкие историко-литературные памятники. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 2003. – 477 с.
3. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – Москва: Худож. Лит., 1975. – 502 с.
4. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – Москва: Высшая школа, 1989. – 406 с.
5. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – Москва: Высшая школа, 1991. – 448 с.
6. Владимирцов Б.Я. Работы по истории и этнографии монгольских народов. – Москва: Изд-ая фирма «Восточная литература» РАН, 2003. – 557 с.
7. Владимирцов Б.Я. Работы по литературе монгольских народов. – Москва: Изд-ая фирма «Восточная литература» РАН, 2003. – 608 с.
8. Герасимович Л.К. Монгольская литература XIII-XX вв. (материалы к лекциям). – Элиста: АО «НПП «Джангар», 2006. – 326 с.
9. Далгат У.Б. Литература и фольклор: Теоретические аспекты. – Москва: Наука, 1981. – 301 с.
10. Джамбинова Р.А. Калмыцкая литература XX века. В трех книгах. Кн. первая. Калмыцкая художественная проза XX века. – Элиста: АО «НПП «Джангар», 2006. – 272 с.
11. Джамбинова Р.А. Литература Калмыкии: Проблемы развития. – Элиста: АПП «Джангар», 2003. – 240 с.
12. Джимгиров М.Э. Писатели Советской Калмыкии. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1966. – 223 с.
13. Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2001. – 486 с.
14. Жирмунский В.М. Теория литературы: Поэтика, Стилистика. – Ленинград: Наука, 1977. – 407 с.
15. Жирмунский В.М. Фольклор Запада и Востока: Сравнительно-исторические очерки. – Москва: Наука, 2004. – 463 с.
16. История калмыцкой литературы: Дооктябрьский период. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1981. – Т. 1. 335 с.
17. История калмыцкой литературы: Советский период. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1980. – Т. 2. 445 с.
18. Кара Д. Книги монгольских кочевников: Семь веков монгольской письменности. – Москва: Наука, 1972. – 195 с.

19. Козин С.А. Сокровенное сказание: Монгольская хроника 1240 г. под названием *Mongγol-un niγuša tobšiγan*. Юань чао би ши. Монгольский обыденный сборник. – Москва-Ленинград: Издательство Академии наук СССР, 1941. – Т. 1. – 620 с.
20. Коккьяр Дж. История фольклористики в Европе. – Москва: Изд-во иностранной литературы, 1960. – 690 с.
21. Коккьяр Дж. История фольклористики в Европе. – Москва: Изд-во иностранной литературы, 1960. – 690 с.
22. Крупчанов Л.М. Теория литературы: Учебник. – Москва: Флинта: Наука, 2012. – 358 с.
23. Лауфер Б. Очерк монгольской литературы/Перевод В.А. Казакевича под редакцией и с предисловием Б.Я. Владимирцова. – Ленинград, 1927.
24. Лубсан Данзан. Алтан Тобчи (Золотое сказание) / Перевод с монгольского, введение, комментарий и приложения Н.П. Шастиной. – Москва: Наука, 1973. – 440 с.
25. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция: Вопросы поэтики. – Саратов: Саратовское книжное изд-во, 1980. – 296 с.
26. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – Москва: Наука, 1976. – 407 с.
27. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса: Ранние формы и архаические памятники. – Москва: Изд-во Восточная литература, 1963. – 461 с.
28. Михайлов Г.И. Литературное наследство Монголов. – Москва: Главная редакция восточной литературы, 1969. – 236 с.
29. Михайлов Г.И., Яцковская К.Н. Монгольская литература. – Москва: Наука, 1969. – 221 с.
30. Неклюдов С.Ю. Героический эпос монгольских народов: Устные и литературные традиции. – Москва: Восточная литература, 1984. – 309 с.
31. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. – Москва: Наука, 1976. – 325 с.
32. Путилов Б.Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. – Ленинград: Наука, 1976. – 242 с.
33. Сарин Герл: Хальмг литературин дурсхлмуд (XIII-XX зун жилмүдин эклц) / Худмас, тод үзгэс орчулснь, нээрүлснь Бадмин Андра. – Элст: Хальмг дегтр харнач, 1991. – 234 с.
34. Сокровенное сказание монголов: Анонимная монгольская хроника 1240 г. /Составление, вступительная статья, примечания, перевод на калмыцкий и русский языки П.А. Дарваев. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1990. – 280 с.
35. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учеб. Пособие. – Москва: Аспект пресс, 2003. – 333 с.
36. Федотов О.И. Основы теории литературы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Ч.1.: Литературное творчество и литературное произведение. – 272 с.

37. Федотов О.И. Основы теории литературы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Ч.2.: Стихосложение и литературное процесс. – 240 с.
38. Фольклор поэтика и традиция. – Москва: Наука, 1982. – 342 с.
39. Фольклор. Поэтическая система. – Москва: Наука, 1977. – 343 с.
40. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. – Москва: Наука, 1978. – 603 с.
41. Фрэзер Дж. Золотая ветвь. – Москва: Изд-во политической литературы, 1986. – 703 с.
42. Хализев В.Е. Теория литературы. Учебник. – Москва: Высш. шк., 2000. – 437 с.
43. Хальмг урн үгин литератур. – Элст: Хальмг дегтр харнач, 1967. – 443 с.
44. Чингисиана: свод свидетельств современников / Пер., сост. и коммент. А. Мелехина. – Москва: Эксмо, 2009. – 728 с.

Дополнительная литература

1. Бадмаев А.В. Зая-пандита: Списки калмыцкой рукописи «Биография Зая-пандиты». – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1968. – 76 с.
2. Бадмаев А.В. Роль Зая-пандиты в истории духовной культуры калмыцкого народа. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1968. – 28 с.
3. Бадмаев А.В. Урн үгин күчн. Сила художественного слова. Учебное пособие.– Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2013. – 184 с.
4. Бадмаева Б.Б., Гей В.А. Советская калмыцкая проза: Основные тенденции ее развития. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1976. – 131 с.
5. Бушмин А.С. Наука о литературе: Проблемы. Суждения. Споры. – Москва: Современник, 1980. – 334 с.
6. Владимирцов Б.Я. Ойрат-калмыцкий героический эпос. – Элиста: Калмгосиздат., 1967. – 98 с.
7. Глинин Г.Г. Поэта настоящего прозренье. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1972. – 103 с.
8. Глинин Г.Г. Путь исканий: Современная литература Калмыкии. Проблемы и характеристики. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1987. – 96 с.
9. Гринцер П.А. Древнеиндийский эпос. Генезис и типология. – Москва: Восточная литература, 1974. – 287 с.
10. Джамбинова Р.А. Писатель и время. – Элиста: АПП «Джангар», 1996. – 208 с.
11. Джамбинова Р.А. Роман и автор. Новые грани художественности 1960-1990-е гг. – Элиста: АПП «Джангар», 1996. – 254 с.
12. Закономерности формирования и развития калмыцкой советской литературы. – Элиста: Типография СМ КАССР, 1980. – 165 с.
13. Кабаченко Е.Т. Антон Амур-Санан: Жизнь и творчество. – Элиста: Калмиздат, 1967. – 131 с.

14. Килганова З.И. Поиски и находки. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1977. – 77 с.
15. Килганова З.И. Поэзия и жизнь. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1973. – 101 с.
16. Килганова З.И. Поэты и время. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1971. – 123 с.
17. Кичгэ Төлө. Келсн үг – керчсн модн. – Элст: Хальмг дегтр нархач, 1983. – 172 х.
18. Кичиков А.Ш. Героический эпос «Джангар»: сравнительно-типологическое исследование памятника. – Москва: Восточная литература, 1997. – 319.
19. Козин С.А. Джангариада. – Элиста: АПП «Джангар», 1998. – 240 с.
20. Костер в степи: О жизни и творчестве С.К. Каляева. / Сост. и предисл. А.Г. Салдусова – Элиста: Калм. кн. изд-во, 2005. – 335 с.
21. Костер в степи: О жизни и творчестве С.К. Каляева. / Сост. и предисл. А.Г. Салдусова – Элиста: Калм. кн. изд-во, 2005. – 335 с.
22. Кугультинов Д.Н. Утоление жажды. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1966. – 221с.
23. Леонов Б.А. Поэзия судьбы народной. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1970. – 104 с.
24. Лиджиев М.А. Фольклорные истоки калмыцкой поэзии и ее жанровые особенности. Учебное пособие. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2009. – 44 с.
25. Лиджиев М.А., Лиджиева Л.А. Берегущий огонь. Народный поэт Калмыкии К. Э. Эрендженов. – Элиста: Изд-во Калмыцкого ун-та, 2013. – 416.
26. Литература Калмыкии на современном этапе: Проблемы идейно-художественного развития. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1987. – 126 с.
27. Литературные портреты. Вестник института № 8. – Элиста: Типография Совета Министров КАССР, 1973. – 122 с.
28. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – Ленинград: Наука, 1967. – 372 с.
29. Мацаков И. М. Калмыцкая советская художественная литература 20-30 годы. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1967. – 68 с.
30. Мацаков И.М. Ветераны Калмыцкой литературы. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1976. – 157 с.
31. Мацаков И.М. Нимгир Манджиев. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1962. – 35 с.
32. Мацаков И.М. Писатель и время. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1987. – 160 с.
33. Мацаков И.М. У истоков. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1981. – 153 с.
34. Национальные традиции и генезис социалистического реализма в калмыцкой литературе. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1977. – 183 с.
35. Поляков Н.Н. Антон Амур-Санан. – Элиста: Калмиздат, 1970. – 82 с.
36. Поляков Н.Н. Герои войны - герои литературы. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1973. – 100 с.

37. Пюрвеев В.Д. Гармония души и дарования (Лирика Давида Кугультинова). – Элиста: Изд-во КГУ, 2006, - 132 с.
38. Пюрвеев В.Д. Гармония души и дарования: (лирика Давида Кугультинова). – Элиста: Изд-во КГУ, 2006. – 131 с.
39. Пюрвеев В.Д. Жанровое движение. Эволюция жанровых форм и внутренние закономерности развития калмыцкой поэзии XX века. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1996. – 322 с.
40. Пюрвеев В.Д. Обретение зрелости. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1976. – 172 с.
41. Пюрвеев В.Д. Октябрь и калмыцкая литература. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1988. – 191 с.
42. Пюрвеева Н.Б. Поэтика героического эпоса «Джангар». – Элиста: АПП «Джангар», 2003. – 240 с.
43. Развитие и обогащение социалистического реализма в калмыцкой литературе на современном этапе. – Элиста: Типография государственного комитета КАССР, 1985. – 146 с.
44. Розенблюм Ю.Б. В поисках волшебного амуланга. – Москва: «Современник» 1976. – 221 с.
45. Розенблюм Ю.Б. Песнь степи обновленной. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1980. – 114 с.
46. Розенблюм Ю.Б. Сквозь пламя костров. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1970. – 339 с.
47. Сазыкин Г.А. Лунный свет: История рабджам Зая-пандиты. – Санкт-Петербург: «Петербургское Востоковедение», 1999. – 176
48. Сангаджиева Н.Б. Поэтика фольклорных жанров: Эволюция жанровых форм калмыцкой народной поэзии. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1998. – 128 с.
49. Современный литературный процесс и литературная критика в Калмыкии. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1977. – 159 с.
50. Субхашида. Тод үзгэс буулһсинь П.Ц. Биткеев. – Элст: Хальмг дегтр һарһач, 1998. – 126 х.
51. Суржоков А.И. Торлонг из Цаган-Нура. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1985. – 73 с.
52. Творческая индивидуальность писателя и развитие калмыцкой советской литературы. – Элиста: Типография Совета Министров КАССР, 1987. – 143 с.
53. Творческая индивидуальность писателя и фольклор. – Элиста: Типография Гос. комитета КАССР, 1985. – 169 с.
54. Творчество Михаила Хонинова в аспекте литературной критики. Учеб. пособие / Р.М. Ханинова и др. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2014. – 250 с.
55. Теегин булг (Степной родник): стихи, автобиографическая проза, материалы из личного архива С.К. Каляева // Сост. и предисл. А.Г. Салдусовой. – Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 2005. – 238 с.
56. Ханинова Р.М. «Другой судьбы не надо...». Жизнь и творчество

Михаила Хонинова. Автобиография. Интервью. Воспоминания современников. Очерки. Статьи. – Элиста: Издательство Калмыцкого университета, 2005. – 256 с.

57. Ханинова Р.М. «Иметь судьбу не просто...». Творческий портрет Михаила Хонинова. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2013. – 188 с.

58. Ханинова Р.М. Давид Кугультинов и Михаил Хонинов: диалог поэтов. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2008. – 185 с.

59. Ханинова Р.М. Калмыцкая литература XX века: эскизы к портрету. Учеб.пособие. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2014. – 228 с.

60. Ханинова Р.М. Лирика Давида Кугультинова и Михаила Хонинова в контексте калмыцкой поэзии XX века. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2009. – 143 с.

61. Ханинова Р.М. Этнопедагогическое и этнокультурное наследие в творчестве Михаила Хонинова. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2008. – 220 с.

62. Хонинов М.В., Ханинова Р.М. Стану красным тюльпаном: стихи, поэмы, переводы, повесть. – Элиста: ЗАОр «НПП «Джангар», 2010. – 729 с.

63. Чиров Д.Т. Грани любви: Творческий портрет Михаила Хонинова. Дурни халхс: Хоньна Михайлын билглэни зург. Учеб.пособие. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2007. – 176 с.

64. Ш. Норбо Зая-пандита: Материалы к биографии. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1999. – 335 с.

Интернет-ресурсы

1. Портал для аспирантов <http://www.aspirantura.spb.ru>
2. Программы-минимум кандидатских экзаменов (основная часть) http://db.informika.ru/cgi-bin/pke/prog_sch.plx
3. Полезная информация <http://www.ed.gov.ru/prof-edu/posl/rub>
4. В помощь аспирантам: все по написанию, оформлению и защите диссертации <http://dis.finansy.ru/>
5. Интернет-журнал "Аспирант и Соискатель" (http://www.chat.ru/~my_thesis или <http://my.km.ru/thesis/>)
6. Официальный сайт Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации <http://vak.ed.gov.ru/>
7. Информационные ресурсы для аспирантов и соискателей <http://www.lib.csu.ru/polssilki/aspirant.php>
8. Полезная информация: требования к диссертации и автореферату, документы для предварительного рассмотрения диссертации в диссертационном совете, порядок приема диссертации к защите диссертационным советом и др. <http://umrihin.narod.ru/2.htm>
9. Методика написания диссертации, правила оформления и процедура защиты <http://web.vrn.ru/aspirant/index.htm>
10. Электронный каталог диссертаций Российской государственной библиотеки <http://diss.rsl.ru/>
11. Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов <http://jurnal.org/>
12. Номенклатура специальностей научных работников, краткие паспорта

- специальностей <http://www.extech.ru/library/spravo/vak/vak.htm>
13. Методические рекомендации для соискателей ученых степеней и званий http://www.edu.ru/index.php?page_id=202
 14. Российская государственная библиотека (РГБ) <http://www.rsl.ru/>
 15. Открытая Российская электронная библиотека РГБ (ОРЭЛ) <http://orel.rsl.ru/>
 16. Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru/>
 17. Государственная научно-техническая библиотека (ГПНТБ) <http://www.gpntb.ru/>
 18. Государственная научно-техническая библиотека СО РАН (ГПНТБ СО РАН) <http://www.spsl.nsc.ru/>
 19. Библиотека естественных наук РАН (БЕН РАН) <http://ben.irex.ru/>